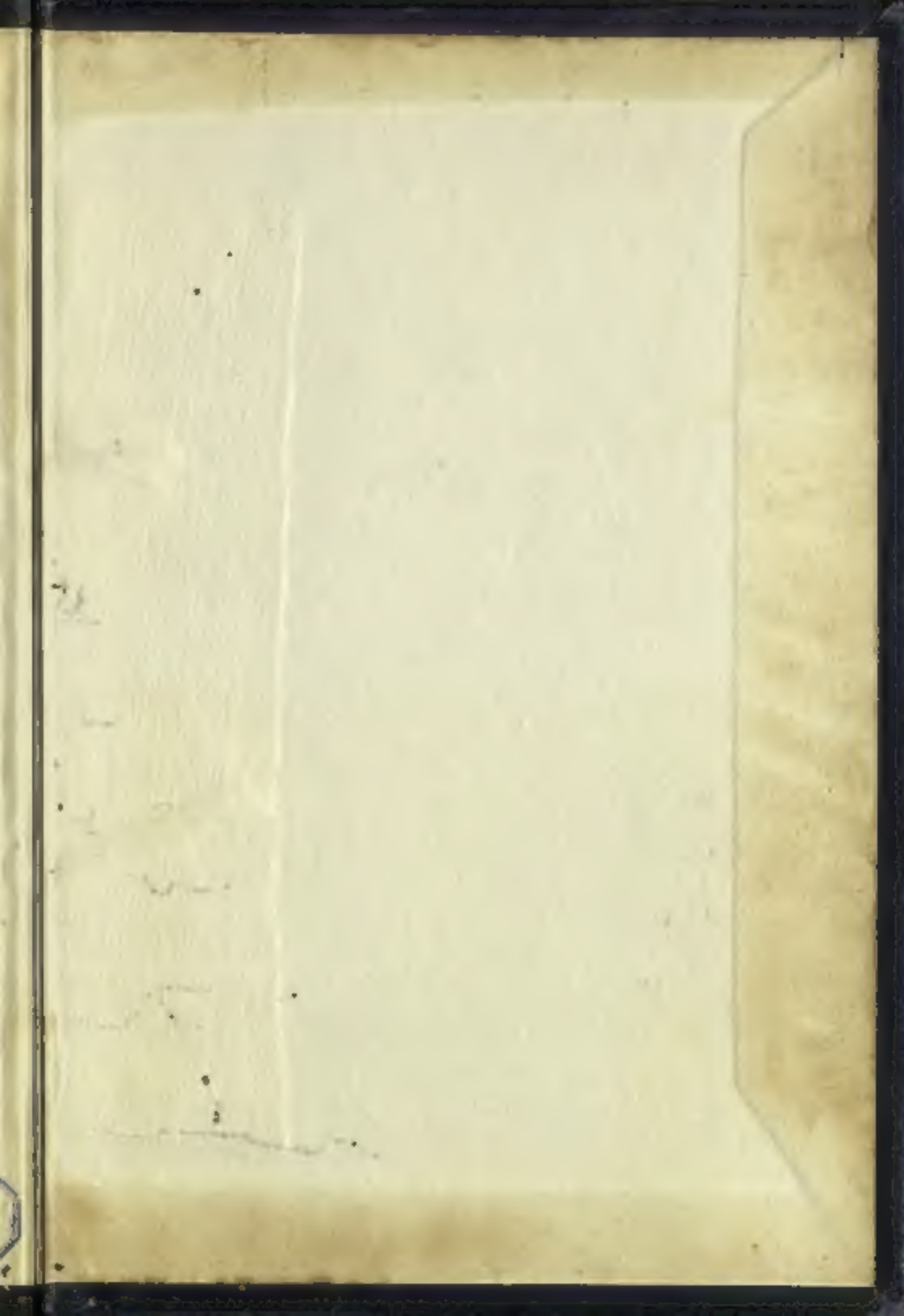


القدس

فخار المخطوطات



2.

82

2

1992

1995

1999

2-2-1971



٢٥٢٨
لدى المكتبة

ذخائر المحفوظات

وهو

مكتفيات من عيون القصائد والخطب قديمة وحديثة يستعمل
للحفظ والتحليل في المدارس الابتدائية والثانوية

AUS faculty or
AUS related
publication

لواضعه

الاستاذ اتياس المقدسي

طبعة سادسة

39836

يطلب من المطبعة الاميركانية في بيروت وسائر المكاتب المهمة

تقديم



وقع سهواً صفحة ٣٧ ذكر السنة الرابعة بدل الثالثة — و صفحة ٥٢
السنة الثالثة بدل الثانية فاقضى التنبيه



مطبعة الرفاء : شارع الاورغواي * بيروت سنة ١٩٣١

محتويات ذخائر المحفوظات

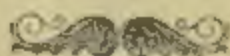
مركب الهواء - لاهند شوقي	٣٣	المقرر للسنة الاولى العلية	
ابتها الارض - لجران جبران	٣٤	وكلمة من شعر المتنبي	
تربية النبات - لحافظ ابراهيم	٣٦	نخبة من «اطاعن خيلا»	
		نعت الشريفة والعوالي	٣٧
للسنة الثالثة		واحره فلياء	٦
قصيدة ابي العلاء	٣٧	على قدر اهل العزم	٨
خطبة قس	٣٨	الرأي قيل لجماعة الشجعان	١٠
لامية العم	٤٠	كفى بك داء	١٢
المال - لان المنفع	٤١	من الجاذر	١٤
قصيدة السموأل	٤٢	من العمل لا اهل	١٥
مركبة وانزلو - لتجيب الحداد	٤٤	فلو كمال يجل عن اللام	١٧
رثاء اليازجي - للحداد	٤٥		
التردد - لاديب امحق	٤٧	للسنة الرابعة الثانوية	
قلعة بعلبك - للطران	٤٩	نخبة من معلقة زهير	٢٠
امام تمثال الحربه - للريعاتي	٥٠	صفحة الامام العادل للحسن البصري	٢١
		نخبة من معلقة عمرو	٢٣
للسنة الثانية		خطبة طاروق	٢٤
همة الشباب - للمتنبي	٥٢	حكم المتنبي	٢٦
علو في الحياة - للانباري	٥٣	خطبة الحجاج	٢٨
خطبة ابي بكر	٥٥	نخبة من بائية ابي تمام	٣٠
من حماسيات عنزة	٥٦	الكتاب - للمحافظ	٣١

٥٧	خطاب مدحت باشا	٧٥	وصف العلم للهمذاني
٥٩	المصريون والسوريون حافظا براهم	٧٦	بلادي للرافعي
٦٠	خطبة مصطفى كامل	٧٧	مفاخر ابي فراس
٦٢	الربيع لصفي الدين	٧٧	الطبيعة لموسى الطنطاوي
٦٣	كتابي لنعمة الحاج	٧٨	الى الشباب للملاط
٦٤	فقرنا للذكتور فارس نمر	٧٩	قصيدة لعنترة
٦٦ +	فنن والمناهي للرفاعي	٨٠	امي للشاعر القروي
٦٧	قطار البخار	٨١	سواي يهاب الموت لابن سنا الملك
٦٧	لينان لسلي الملاط	٨٢	سوريا لنعمة الحاج



للسنة الاولى

٨٤	احترموا انفسكم لصاحب الكتاب	٨٤	قطع اختيارية للخطابة
٨٦	الصودية لجبران جبران	٨٦	حكم للامام علي
٨٨	الراي العام لامين الغريب	٨٨	سل الرياح العوالي لصفي الدين
٩٠	ذنوبيا لصاحب الكتاب	٩٠	الفد للنفوساتي
٩٣	العنصر القديم	٩٣	عليا وعصام لقيصر الملوفا



المقرر للسنة الاولى العلمية

نخبة من شعر المتنبي

(٣-٣ - ٥٣٥٢) (٩١٥ - ٩٦٥ م)

المتنبي أشهر شعراء العرب وأكثر شهرته في الحكم والأمثال . ولد بالكوفة وكان فارساً شديداً الطموح إلى العلى . وبعد أن قضى سني شبابه يتردد في افطار الشام لزم سيف الدولة أمير حلب ومدحه . ونال منه العطايا الوفرة . ثم دخل بينهما المفسدون فاضطر أن يتركه ويقصد كافوراً ملك مصر وكان يؤمل أن ينال من كافور ما تطمح إليه نفسه من الامارة فلم ينجح . فهاجر مصر إلى العراق ثم زار فارس وفي عودته منها إلى العراق قتل

والمتنبي عدد كبير من الايات الجارية على الالسنه يجري الامثال وشعره من الطبقة الاولى وهو يرغم ما فيه من المغالاة في المدح والمجاء مفعم بمزة النفس وسكة الاختيار معروف بحسن الوصف ودقة التصور . ولعله افضل ديوان يوضع بين ايدي الطلبة للحفاظ والتحليل

١

من قصيدة في علي بن احمد النفاكي

أطاعنُ خيلاً من قوارسها الدهرُ	وحيداً وما قولي كذا ومعني الصبرُ
وأشجعُ مني كلَّ يومٍ سلامني	وما ثبتتُ إلا وفي نفسها أمرُ ^(١)
تمرستُ بالآفاتِ حتى تركتها	تقولُ أمات الموتُ أم ذُعر الدهرُ ^(٢)
وأقدمتُ إقدامَ الآتي كأنَّ لي	سوى مهجتي أو كان لي عندها وترُ ^(٣)

(١) ما بقيت لي السلامة الا لأمر عظيم سيجري على يدي (٢) تمرست تحككت

(٣) الآتي السيل . والوتر الثأري كأنَّ لي قلباً ثانياً أو كأنني أود الانتقام منه

ذَرِ النَّفْسَ تَأْخُذُ وَسَعَهَا قَبْلَ يَبْنِهَا
 وَلَا تَحْسَبَنَّ الْمَجْدَ زَرْقًا وَقِيَّةً
 وَتَضْرِبُ أَعْنَاقَ الْمُلُوكِ وَأَنْ تُرَى
 وَتَرْكُكَ فِي الدُّنْيَا دَوِيًّا كَأَنَّمَا
 إِذَا الْفَضْلُ لَمْ يَرْفَعَكَ عَنْ شُكْرٍ نَاقِصٍ
 وَمَنْ يُنْفِقِ السَّاعَاتِ فِي جَمْعِ مَالِهِ
 وَكَمْ مِنْ جِبَالٍ جِئَتْ تُشْهَدُ أَنِّي أَلْ
 وَمَا زِلْتُ حَتَّى قَادِي الشُّوقُ نَحْوَهُ
 وَأُسْتَكْبِرُ الْإِخْبَارَ قَبْلَ لِقَائِهِ
 دَعَانِي إِلَيْكَ الْعَالَمُ وَالْحَلَمُ وَالْحَجِي
 وَمَا قُلْتُ مِنْ شَعْرٍ تَكَادُ يُونَةُ
 كَأَنَّ الْمَعَالِي فِي فَصَاحَةِ لَفْظِهَا
 وَجِئْتِي قَرَبَ السَّلَاطِينِ مَقْتَبَا
 وَأَنِّي رَأَيْتُ الضُّرَّ أَحْسَنَ مَنَظَرًا
 وَمَا أَنَا وَحْدِي قُلْتُ ذَا الشَّعْرِ كَدُّهُ
 وَإِنِّي وَلَوْ نَلَّتِ السَّمَاءَ لَعَالَمُ

فَمُتَرَقٍّ جَارَانِ دَارَهُمَا الْعُمُرُ^(١)
 فَمَا الْمَجْدُ إِلَّا السِّيفُ وَالْفَتْكَةُ الْبِكْرُ^(٢)
 لَكَ الْمَيَّوَاتُ السُّودُ وَالْعُسْكَرُ الْمَجْرُ^(٣)
 تَدَاوَلَ سَمْعُ اللَّرَى أَمْلَأَهُ الْعَشْرُ
 عَلَى هَيْئَةٍ فَالْفَضْلُ فِيمَنْ لَهُ الشُّكْرُ
 بِمَخَافَةٍ فَقَرَّ فَالَّذِي فَعَلَ الْفَقْرُ
 جِبَالُ وَبَحْرُ شَاهِدُ أَنِّي الْبَعْرُ
 بِسَائِرِي فِي كُلِّ رَكْبٍ لَهُ ذِكْرُ
 فَلَمَّا أَتَيْنَا صَفَرَ الْخَيْرِ الْخَيْرُ^(٤)
 وَهَذَا الْكَلَامُ النِّظْمُ وَالتَّائِلُ الْمَثَرُ^(٥)
 إِذَا كُنْتُ بِيضُ مِنْ تَوْرِهِا الْخَيْرُ
 نَجْمُومُ الثُّرَيَّا أَوْ خَلَائِكَ الزُّهْرُ
 وَمَا يَقْتَضِيهِ مِنْ جَمَاجِمِهَا النَّسْرُ^(٦)
 وَأَهْوَنُ مِنْ مَرَأَى صَغِيرٍ بِهِ كِبَرُ
 وَلَكِنْ لِيُشْعِرِي فَيْلِكَ مِنْ نَفْسِي شَعْرُ
 بِأَنَّكَ مَا نَلْتَ الَّذِي يُوجِبُ الْقَدْرُ

(٢) يريد بالحازين الروح والجسد الذين يمتنعان مدة العمر (٢) الزق وعاء للخمر
 القيمة الجارية الفتية - البكر التي لا مثيل لها (٣) الميوات العترة - المجر الكثير يريد
 ان تكون ذا بطش في الحروب (٤) الخير الاختيار (٥) التائيل النثر العطايا المنورة
 (٦) يعيدني عن بقية الملوك كرمي لهم ومطالبة النور اياي بدمائهم

مرثاة في والده سيف الدولة

هذا شرفة واعادي وقتل اسود بلا قتل
 وربط اسوق مغرت وما يحزن من حب تليبي
 ومن عشق ندي قديم وكبر لاس اي وصال
 صبتك في حبات من حبيب صبتك في مملك من حال
 رماني ادهر بالارزاق حتى فوادي في ساء من حال
 قصرت ادا اصتبي سهم تكبرت اصل على اصل
 وهت في ابي برزاق لاني ما سمعتك من اناي
 وهذا اول ابي طرا لاؤل منفي د الخلال
 كان موت لمعة نفس وما يعطر مخلوق من حال
 صلاة الله خدام حوص معي لوجه المكف بالخلال
 على المدفون قل ثرب صوب وقيل المعدي كرم حلال
 اطاب نفسك من موت تسمي النوف والحوالي
 ورتوه تري يوما كريها ثرث النفس فيه بالروالي
 رواق العير فوقك منصر ومثك غير ايك في كمال

(١) شرفه السوف والحوالي ارماع (٢) اسوق الخيل ومثرات اي مر بوضعة قرب
 ايوت معدة للركوب الخب نوع من حوري (٣) ي من بلاء هو من معي
 امرأة في حلالها وقدرها (٤) صلاة لله صبت على وجهها الخيل (٥) مسطر محمد

سقى موائك عدي في احوادي
 ثم قل علك هداك كن محد
 يبرئ بقرش عدي وكي
 وما هداك نحدوى عامه
 يمشك هل سلوت ويا قاي
 نزلت على الكرهة في مكاي
 تحف علك راحة انماي
 نذار كل ما كنت عرب
 حصن مل من در و
 يفتل عدي شك
 اذا وصفوا له داء بفر
 وليست كالاناث ولا اللواتي
 ولا من في جدرتها تحر
 نظير قوال كفلك في النوال
 وما عهدي بيجدي عنك خال
 وشبهه كك عن اسور
 ثم تقدرين على فعل
 ويا جدرت رصك سير سل
 نقدت عن اعدي والشدل
 ونمك علك اطلال
 بعد امدار ما في الحال
 كنوز اسر صدقة العدل
 ووجدته عدي
 ثم انة الاسل الطوال
 عدا في مورد من الحادل
 كنوز ودعه عن نال

(١) سوى هنا عدي سحاب احسن نظير اسور مطر (٢) اعادي
 قاصد المعروف (٣) اعدي الاساء (٤) العادي وشعر اي ريح الجنوب
 ورياح الشمال مراد من مكان لا يبيد فيه سم نوح ي نفور (٥) خراي
 سات طيب اريحة نظير مطر عصف (٦) مت عالى مقطع اسمن
 (٧) اي في اسر صوبة طهرة كذا سحاب ح (٨) يعاخذ الطيب الذي سكي
 له العنق (٩) صيب عدي اي سم ادم (١٠) الاسل الطويل ي الزمان
 (١١) الحادل اسور (١٢) اي يست من سوقه يسير في جدرتها التجار ثم
 يتصرفون وهم ينفقون تسلم

مَتَى الْأُمْرَاءُ خَوَّيَتْ حَقَّةً
 وَأُثِرَتْ عُدُورُ مَحَاتٍ
 أَتَيْنَ الْمُدَّةَ عَدَلَاتٍ
 وَوَكَّانَ كَمَا كَانَ فَدَارَ
 وَمَاتَ نَيْتُ لَأَسْمِ التَّمَسِّ عَيْبٍ
 وَجَمْعٌ مَن قَدَّاهُ مَن وَجَدَ
 مَن مَعْدٍ مَعْدٍ وَبِشَى
 وَكَمْ عَيْبٍ مَقَالَةٍ بَوَّيَ
 وَمَقْصُصٌ كَانَ لَا يَحْتَسِبُ خُصْبٍ
 نَسِيبُ الدَّوَاهِ أَسْتَحْدَثَ
 وَأَتَتْ تَعْدِيَةُ أَسْمِ التَّمَرِ
 وَحَالَاتُ الزَّمَنِ نَبِيْثُ شَرٍّ
 نَبِيْثُ فِي تَسْبِيحٍ رَى مَوَكَا
 هَبْنِ تَعْقِ لَأَسْمِ وَتَ مَهْمَا
 كَانَتْ لَمُرُوءٌ مَرَفَاتُ الرِّثَالِ
 بَصْعَ أَسْمِ مَكَّةَ أَعْوَالِ
 وَدَمْعُ خُونٍ فِي رَمْعِ الذَّلَالِ
 نَسِيبُ الدَّوَاهِ عَلَى الرِّجَالِ
 وَلَا أَنْدَكِيْ خُرُوقُ لَهْلَالِ
 قَدَّيْ لَمَقْدٍ مَقْفُودِ الْبَلَالِ
 وَالْحَرْبُ عَلَى هَذِهِ الْأَوَالِ
 كَعْدِيْ لَمَقْدٍ وَرَبِّهِ
 وَبِشَى كَانَ يَمَكِّرُ فِي الْهَرَالِ
 وَكَيْفَ يَنْتَلِ صَوْرُكَ لِلْعَدَلِ
 وَخُوصُ مَوْتٍ فِي الْحَرْبِ أَسْعَدَلِ
 وَحَدِّكَ وَحَدِّكَ فِي كُلِّ حَالِ
 كَانَتْ مَتَمِّمَةً فِي مَعَالِ
 وَبِشَى لَكَ نَعْدُومُ الْهَرَالِ

-
- ١ (أ) مرء من حجره حسن...
 ٢ (ب) مرء من حجره حسن...
 ٣ (ج) مرء من حجره حسن...

من قصيدة جانيب مرثيا سيف الدولة
وكان قد ظن الحيف عليه وشعر بغشور الامير
تجانب حساده عليه في حضرة

وحرّ قعدة من قلعة شمة	ومن بجسي وحالي عده سفة
ولي أكتة ح قد يرى حدي	وترعي ح سيف الدولة الأمم
إن كان يجمع ح حرته	قلت أنا تشار الحة لفتة
قد زارته وسوف الفة معمدة	وقد بطرت ابيه والسيوف دم
فكان احسن حالي منه كاهه	وكان احسن ما في الأحسن الشيم
أعدل لس إلا في معدني	فيك الحسة وات الخصم والحكم
أعبدتها نظراتك منك صادقة	أحسب اتحمه في شحمه ورم
وما تدع حي الدنيا به صره	إداسنوت سدة لا ورؤ هنة
سيعلم الجمع من صم محفل	باني حير من نسعى به قدم
أه الذي طر الأعمى في ادني	واسم كافي من به صمم
أهم مل حقيقي عن شوارده	ويهن خلق جراه ويختصم

(١) شمر ورد (٢) أي ان كسا كما اشتر كس في حده فليت تقسم عطاياه
بحسب ذلك الحد فمال كل ما يستحقه (٣) عيد عيراثك انصافه لا تخير بين
شعده ودمه أي يتق بين شهماهين بحث (٤) اسمر اي العين (٥) انا مل
جقوفي عن شوارده لشرا لاني ادركها متى شئت وعيري بسهرون وينازعون عليها

وحاهن مده في حبه صحكي
 اذا رايت بيوب ليلت درزة
 ومرفق سرت بين الجحفلين به
 الخيل والليل واليد تعرفي
 صحت في اعلاوات اوحش مفرداً
 يا من بعرا عليا انت تدرفقه
 ما كان احلف مكم بتكرمة
 يا كان سر كم ما قل حسدن
 ويبدا او رعبم ذك معرفة
 كم تفلون س عبد فبفكره
 ما بعد اعيب وبقص مرثري
 ليت الفهم الذي عدي صوافقه
 اري ابوي تقتضي كل مرحلة
 اذا ترخت عن قوم وقد قدروا
 شر البلاد مكان لا صدق به

حتى اثنه يد فراسة وفم
 فلا تظن ان الليث ينسجم
 حتى قبرت وموج الموت يلتطم
 واسيف والرمح والقرطاس وانظم
 حتى نعت مني القوز والا كم
 وحدت كل شيء بعدكم عدم
 لو ان مركم من امر اعم
 فم الحرج يا ارضكم ام
 يا المذرف في اهل اسي دم
 ويكره الله ما تاتون والكرم
 يا اثير ودان شيب والهزم
 يا اهن الى من عنده الديم
 لا تستغل بها الواحدة الراسم
 لا تدرفقه فترحلون هم
 وشر ما تكسب الا ان ما يصم

(١) وكما حاهن عبر صحكي به حتى يظن به (٢) المرفق اي الذراع (٣) القوز
 الارض السودانية (٤) يد المذرف اي المذرف (٥) تاتون اي قوس (٦) اي ان
 يعرف بين اهل تشاد دفة عبد (٧) اي اي حيد من اعيب وبقصان بعد التراب عن
 اثير وهزم (٨) يد حيد يعني سيف له به يجوز صوافقه عني الى من حصنه بمطاره
 ي دعامانه يريد حصاره (٩) رى بعد عكم يكلمني كل مرحلة بعيدة لا تقوم قطعتها
 اساق اسرعه شديد (١٠) يصم يصيب اي شر كسب هو ما يعق اعار صاحبه

وشرُّهُ ، قصصهُ رَحْمِيْ قَصٌّ تُسَبُّ لِرَأْسِهِ سِوَاهُ فِيهِ وَلَرَحْمُ
 دِي عَطِيْ يَقُولُ اشْعُرْ زُلْفَةً تَحَوَّرَ عِنْدَكَ لَا عُرْبُ وَلَا عَمُ
 هَذَا عَنَّا إِلَّا أَنَّهُ مَفْعٌ قَدْ حَمَى أَمْرًا إِلَّا هُوَ حَكْمُ



من قصيدة في سيف الدولة

ذكر فيهم ... ثم ألقاه جند في بلاد ... برعته ...

حبش ... من هدمها

عَلَى قَدَرِ أَهْلِ الْعَرَمِ نَأْتِي لِعَرَانِهِ وَدُنِيَ عَلَى قَدَرِ الْكِرَامِ مَكْرَمُ
 وَتَعْصَمُ فِي بَيْنِ صَغِيرٍ وَكَبِيرِهِ وَتَصْغُرُ فِي عَيْنِ الْعَظِيمِ الْعِظَامُ
 يَكْفُفُ سَيْفُ دَوْلَةِ حَبَشٍ هَدْمَهُ وَقَدْ عَجَزَتْ عَنْهُ الْجِيُوشُ الْخِصَارُ
 وَبَطَّأَتْ عِدَالَتُهُ عِنْدَ نَفْسِهِ وَبَنَتْ ، لَا تَدْعِيهِ الْفَصَارِعُ
 يَمْدِي لَمْ تَطْلُبْ عَمْرًا سَالِحَهُ سِوَا لَهْلَا حُدَاثَتِهِ وَتَقْشَعُهُ
 وَهُوَ حَرُّهُ حَقٌّ بِهِيَ حُبُّ وَقَدْ حَانَتْ أَسْبَقَةُ وَالْقَوَائِمُ
 هَلْ أَحْدَثَ الْخَرَّ تَعْرِفُ بِهِ وَبَعْدَهُ كَيْ تَسْقِيْنِ الْهَرَامُ
 مَسْجِدُ الْإِمَامِ بَعْدَ قَوْلِ بَرَوْلِهِ فَلَمْ يَدَعْ مِنْهُ سَقْفُهُ الْجَحْمُ

(١) ... (٢) ... (٣) ... (٤) ... (٥) ... (٦) ... (٧) ... (٨) ... (٩) ... (١٠) ...

... (١١) ... (١٢) ... (١٣) ... (١٤) ... (١٥) ... (١٦) ... (١٧) ... (١٨) ... (١٩) ... (٢٠) ...

يَضْرِبُ فِي أَهْمَاتٍ وَالنَّصْرُ عَائِبٌ وَصَرَ إِلَى الْبَاتِ وَالنَّصْرُ قَادِمٌ
حَقَرْتُ الرَّدِيئَاتِ حَتَّى طَرَحْتُهَا وَحَتَّى كَانَتْ السَّيْفُ نَارًا مَعِشَتُهُ
وَمَنْ طَلِبَ فَتَحَ الْخَلِيلَ فِي مَهْ تَبْعُهُ أَيْضًا لِحَدَثِ جَوَارِمِ

٥

وَقَالَ فِي سَيْفِ الدَّوْلَةِ هَذِهِ مَعْرَكَةُ النُّصْرِ فَبَرَأَ عَلَى الرُّومِ

الرَّيُّ قُلْ شَجْعَةُ الشَّجْعَانِ هُوَ أَوَّلُ وَهْيِ الْهَلْ أَتَى
وَدَّ هُمُ احْتِمَاءُ مَسْرِ حَقِّقَ بَعَثَ مِنْ مَعِيهِ كُلَّ مَكَلَبِ
وَلَا يَمُوتُ حَتَّى يَفْرَاةً دَائِي قُلْ بَعَثَ الْأَقْرَبِ
لَوْلَا الْعُقُولُ لَكَانَ أَدْنَى ضَيْغَةٍ دَى أَنِ شَرَفَ مِنَ الْإِسْرِ
وَلَا يَمُوتُ حَتَّى يَفْرَاةً دَائِي الْكَاةُ عَوَّلِي الْفَرْسِ
بَوْلَا سَمِيَّ سَيُوفِهِ وَمَعْدُودَةٍ سَأَلَ كُلَّ كَلَامٍ أَحْمَدِ
حَاصِلُ الْحَمْدِ هُنَّ حَتَّى هَذَا مَنِ احْتَفَرُ ذَلِكَ مِنْ سَبَبِ
وَسَعَى فَفَضَّرَ عَنْ مَدَّةٍ فِي نَهْلِي مِنْ رُومٍ وَأَهْلُ كُلِّ رُومِ
تَخَذُوا لِحَسِّ فِي بَيْوتٍ وَعَمْدَةٍ سَأَلَ سَرُوجَ مَجَسَّ عَتَبِ
وَتَوَهَّمُوا لِمَا بَاعُوا وَطَعْنُ فِي ل هَذَا سَبَبُ بَعَثَ فِي رُومِ
قَدْ الْحَيَادُ إِلَى طَعْنٍ وَلَا يَقْدُ أَلَا لِي مَدَدَتِ وَلَا وَطْأِ

(١) الأندلس يعني الأندلس (٢) أوديس (٣) أي لا بأس به بل
أقرانه بحسن رأيه قل إن يظلمهم برحمته وسيفه ولا يقبل أن يكون أحسن سبع أرب
إلى الشرف من الإنسان (٥) الكاكة الأبطال (٦) أي من سببه (٧) أي لا بأس به
سيفه سيف الدولة نور لا يك سيفه سيفه كعادها أي لا بأس به

كثر من ساقية يعبر بحسه
 يرعى بها السد العبد مضطرب
 عدلت تضربهم در كافي مدري
 حصن المحاصم واوجوه كافي
 فرموا ، يرمون عه وادبروا
 يفتشهم مطر اسحب متصلا
 حرموا الذي اموا وادرك مهم
 واذا لرمح شعل مبهمة ثمر
 هيبت علق عن احواد فوص
 ومهتب امر الله فيه
 قد سودت شجر الحلال شعورهم
 وحرى على اوراق الشجيع فدي
 رفعت لك العرب امر وحدثت
 في قلب صاحبه على الاحزان
 كل البعيد له قريب دلي
 ضربا كان السيف فيه اثنان
 حانت اليك حشومهم بامان
 يطؤون كل حبة يمرنان
 همسر ومتعب وسن
 آمل من عدد الحمر
 نعتة مبهمة عن الاخوان
 كثر اقتبلي من وقت العلي
 وضعة في صاعه الرحمن
 فكة فيه مائة نمرين
 فكة نرج في الاعص
 فمة الملوك موافد ايران

(١) اي قد كل من ساقية سده حشوم من قلب صاحب (٢) يريد
 بالمدري ها علي مدسه اي ما س تضربهم صرا متصلا نعم سيف فيه عمل اثنان
 (٣) ارمو قسبه هربو ٥٠ طوبى (٤) راد ما سحاب ها حبش وامنصر العرب
 واطمن ٥٠ مبد لاسف الحقف ارمع (٥) هوذا اوجوع يريد في سيد رجوعه
 سيوف كثر لقي ما قت الاسرى اي احد حتى ادين ٥٠ هربوا هربوا (٦) يريد
 مذهب ها سلف ادمه (٧) اصحبت الاشجار من كثرة ما نضير من شعور السود
 كان علي عرمان مسعة ٥٠ نقي نديو في طيرها من الارض (٨) التجميع الدم ٥٠
 ج ثمر معروف ٥٠ هربوا هربوا (٩) ردت لك حرب بامانها العالي وحملت دوشوس
 الملوك موافد سيرانبه

والفس اخلاق تدل على الفتي
 قل اشبهوا ام قلب ربه
 فقلت وورحمت في نصي
 وكن اعطاه بحر
 ا امك د الوحة لمدي كست تقد
 ا كن طيب لا امك وحده
 يدل على واحد كل واحد
 اد كسب من المعالي مدي
 وعبير كثير ن يروك رحل
 فقد نهى الحبش لمدي حارة
 وتحقر تد احتقر محراب
 وما كست من ادرك امك اي
 مدي مع الاستاد عصه ربه
 دة فده في الحمد وهي
 وصح فوق مدين بيرة

ومن قصائده في مدح كافور

من الحدّث في ربيّ الاعراب
 يا كنت تل شكك في معرفها
 و اوجه الحصر استعنت به
 حنّ الحضارة محلوب بطرية
 ابن المعير من الآراء صرة
 اهدي ظباء فلاق ما عرف
 ومن هوى كل من ليست مموهة
 ومن هوى اصدق في قوي وعارته
 يتاحو دث عتي ادي احدث
 في الحدائق من حمة مدعة
 ترعرع الملك الأستاذ كالأبلا
 يدبر الملك من مصر الى عدن

حمر الحلى ويطاي والحلايب
 من بلادك شهيد ونعديب
 كآوجه لموت الرعيب
 وفي سداوه حسن غير محلوب
 وسير طرة في الحسن والطيب
 مصع الكلاء ولاصع الحواجب
 تركت لوب مشبي غير محسوب
 رست عن شعر في ارس مكسوب
 مي عيني ادي عطت ونجربي
 قد يوجد الحمة في الشن وشيب
 قل اكتب يدك قل تدب
 في العراق وارض الروم فاسوب

- (١) الحدّث: بلاد نجر وحسن شبهها ليد حمر عيوب. كانه يقول من هو لا
 منه بات الحصار حمر الحلى. ثابت: اركنت على ارق الحمر «هي اكون الياق»
 (٢) الرعيب: بطولات استعانت حمر (٣) اسطورة التكلم والصفة
 (٤) تقصد بالمعير: حصر و لا آراء «طبا» سد ياب (٥) انجويه اي
 طوي: يراد به الترحيل. سد الحوادث ترجع في مستوي من الشب ورجع
 عطشي من اسفل وشعرية (٦) اي شاحصلا على عدن ليعيون من يكون كالأبلا

يُضَرَفُ الْأَمْرُ فِي طِينِ حَنَةِ وَوَضَعْتُ مَهْ كُلُّ مَكْتُوبٍ
 قَالُوا هَجَرْتُ إِيَّاهُ عَيْثُ قُلْتُ لَهُ إِلَى عِبْثٍ بِيَدِهِ وَالْشَّيْبُ
 إِلَى الَّذِي تَهْبُ الدُّوَلَاتُ رَاحَهُ وَلَا يَبْنِي عَلَى آثَرِ مُوْهَبٍ
 وَلَا يَرْوَعُ بِمَقْدُورٍ بِهِ أَحَدًا وَلَا يَبْرُءُ مُوْهَبًا مَكْتُوبٍ
 وَحَدَّثْتُ أَمْعَ مَلِكٍ كَسْتُ دُجْرَهُ مَا فِي أَوَاقٍ مِنْ حَرِّي وَتَقَرُّبٍ
 لَمْ رَأَيْتُ صَرُوفَ الدَّهْرِ تَعْدِي وَوَيْسَ بِي وَوَيْسَ صَمِّ الْأَدْبِيبِ
 وَكَيْفَ الْكَفْرِ يَا كَافُورُ بَعْدِي وَقَدْ بَلَغْتُكَ فِي هَذَا كُلِّ مَطْلُوبِي

٨

وَالْحَمْدُ لِلَّهِ وَهُوَ الْعَزِيزُ

بِقُوَّةِ سَدِّهِ وَفِي مَجْلَسِ سَفَرِ الْمَدِينَةِ بِمَكَّةَ طَبَعُ

بِمِ التَّعَلُّقِ لَا أَهْلًا وَلَا وَضْعًا وَلَا بَدِيَّةً وَلَا كَأْسًا وَلَا مَكْنَ
 رِيدَ مِنْ رَهْمِي دُونَ بِلَامِي مِمَّنْ بَلَعَهُ مِنْ عَسَةِ الْأَزْمَنِ
 لَا يَقْدِرُ دَهْرُكَ لَا سِيرَ مَكْتَبِي مَدَامَ يَصْغَبُ فِي رَوْحِكَ لَدُنْ
 فَا يَدِي مَرُورًا مَبْشُورَةً وَلَا يَرِدُ عَلَيْكَ حَادِثُ الْحَزَنِ

(١) يسر لا نور طين حانه دي يخته به به ساله له لمي نقش لذي فيه (٢) قالو
 هجرت نه كك سيف مده انظر فقب لي امطار يدي كفور اساككة (٣) اي لا يسر
 بعد يروع ه عيره ولا سب حد يفرغ غير مسوب (٤) احدث بعم مال حري
 حسن و تقرب نوع من عدم حسن (٥) جوابي ر بن رجعة ي احب اي لمارات
 حسن عدم دهر ي ذهب ي بكمي عن موصي عدد ه كدكث وقر ارماع بمعدني
 (٦) ثا يده مبرور ش سيش سر نه ولا يرد اخره ه هات

ما اصر به اهل العشق منهم
 نفى عيونهم دما واعلمهم
 بحما او حاشاه كل حيف
 في هود حكمة من مهتني عوص
 يا من نيت على بعد محاسنه
 كم قد قنت وكفد مت عند كنه
 قد كان شهد دمي قل قولم
 ما كل ما ينسئ ابر بدر كنه
 رايتكم لا يصون اعرض حركه
 حرا كل قريب مكم مان
 ونصوب على من دل رعد كنه
 معدر امهر ما بي وبسكم
 ابي اصاحب حلبي وهو يكره
 ولا اقيم على مل ادل به
 واب بليت ودر مثل وذككم
 هوو وعر فوا الدب وعر فوا
 في بر كل قبيح وجهه حش
 فكل بين سبي اليوم موثر
 اس مت شوق ولا فيها لاش
 كل رعه اسون مرتهن
 ثم انقصت فرل القبر واسكن
 جمعه ثم دنوا قل من ذقوا
 تحري الرياح لا شتهي الدمن
 ولا بدر على مرعاكم امان
 وحط كل تحت مكم صم
 حتى يافقه اشميص والمير
 به نكذب فيها عين ولا دن
 ولا صحت حلبي وهو يكره
 ولا لده برضي سه درن
 وببي بمرافق مثله قيس

(۱) تخموا اي ارجو يا ص لاجاب و حاشه سافه الميريه و قلده يقول
 اتعدا لا يهي براق و لا حدم يوسف حي مرقه (۲) ي كل مقيد سنوت
 (۳) رعد مطلق (۴) بهما ي و لا يهدى بها (۵) ي كبر حبه (۶) كك
 الحيم كرم لا حاشا (۷) در و ص (۷) فيه حدر

وقال بصف على اصابته وجر من المرحل عن مفر

ملوم كما يحين عن الملاء	ووقع قعله فوق الكلام
ذرائي والفلاة بلا دليل	ووحني وافحير سلا ثم
وفي أستريح بذي وهذا	ونف لا يحق ونعم
ولا أمني لأهل اجل صبة	وبس قرى سوى مع العلم
ولم صبر وداس خد	جريت على تسم بقسام
وصرت شك فين اصفية	صبي نه نص الانم
يحيت احقلون على انصبي	وحب الحليل على اوسم
وانف من اخي لاني وامي	اذا مال اجد من نكرام
أرى الاحداد تطلب كثيرا	على الاولاد خلاق باسم
ولست نفع من كل فصل	ن نرى اي حذر هنم
عحت من له قد واحد	ويسو سوة انصم الكرم
ومن يحذ الطريق الى المعلي	فلا يدرا امطي بالا سم

- (١) يحاص صاحب يقول من ثلثاته على ركوب الاسار هو ابي من ب يصل
 به الامام (٢) وليس في راد انته اشارة الى ر لعمد لا معنه (٣) حاي حدت
 (٤) اوسام حسن اسطر - يقول لعقل يح لاص نفاي اوديه بين محبته ما خاص
 فيهم بالهيئة الخارجية (٥) اي ان الاخلاق انيسة قد تطلب لاص الكرم وحي
 الولد لث (٦) اي لا تقع ان نسا في حد كرم بل دره لافن سعي (٧) اي
 عحت من اشاب القوي اندي اواعر من به الامر اعطيه رجع عه رجوع ليعف الذي
 لا يقطع (٨) من لا يدب اسمه الابن يحياه في سبل امالي

ولم أر في عيوب أسير شيتة كقص قد درين على التدم

أفت نارض مصر فلا وراني تحث في الركب ولا ماري
ومثلي الفرائش وكان حيي مل نفاة بي كل عام
قليل عندي يستقيم فوادي كثير حسدي صف مرامي
عليك الجسم متبع القديم شديد انكر من غير لدم
وراثتي كأن بها حياة فيس نور الا في اطلال
بدت في المناظر والحداد فدفنت وراثتي في عطاي
بصيق الخلد عن نفسي وغشا دوسعه بانواع السقام
كان الصبح بطرد ما فتحري مداوم درمة سحرم
أراقب وفتها من غير فوق مرفه المشوق المستهام
وهدق وعددها صدق شير إذا القالك في الكرب العظيم
أست الدهر عدي كراست فكيف وصلت انت من الرحمة
حراحت محر حاتم بق فيه مكان لليوف ولا السهام
نقول في الطيب أكانت شيت ودراك في ثراك وهدم
وما بي طبه اي حود صر مجسمه طول الجسم

(١) تحدي ركبي سيرج لاني ويزيد به سرانه و الاقدمه فله شرح
(٢) اشارة الى غي (٣) انطراف رده خروا حث برس (٤) يزيد است
الدهر احي وراثت مدبر سدده فتقول ايها غي عدي كل نوع من انواع اشدها
وكيف سم يملك اردحاهن من وصول في (٥) الجده رحه

تعود أن يعثر في أسرابنا ويدخل من قدم في قدم
وأميك لا يضل له فيرعى ولا هو في العلق ولا النعام
وإن أضر من مرض اضطري وإن أحمه في حمة اغترامي
وإن أسلم فما اتقى وسكن سلحت من الحدم إلى الحدم
تنتع من سهاد أو رقد ولا تأمل كرى تحت الرحم
وإن كث الحين معي سوى معنى انت هك والمدم

(١) تعود أن يشير العار بين عبوش ويخرج من عبوة أي من معركة أي
حري (٢) وأميك لا يرحى به حين فيرعى وقد يقده له لعلق وسه مكن تحت النعام في
السر . وقد شبه حالته مع كاهن بجاة هذا الجواد (٣) الرجام هنا حجارة القبر . يقول
تنتع ما دم حيا تخافي السهر والنوم . لا ترج يوما أو راحة في القبر (٤) يريد ثالث
الحين الموت . يقول حال الموت غير حال الحياة من سهر ونوم

المقرر للسنة الرابعة الثانوية (الاستعدادية)

نص من مخطوط رهبر بن أبي ساهي

وهو شاعر جاهلي توفي قبيل الاسلام . وبعد حده ثلاثه اقدمين بين شعراء
الجاهلية - شعره يتم عن خمس قصائد - وفيه شذوذه . وقد نظم معلقه يؤيد بها عري
الصلح بين قسطين عس وديان . والاشعار في من الحكمة لحي حتم . المعلقة

.....

سنت تكاليف الحبة ومن يمش	ثم بين حولاً لا انا لك يسام
واعلم علم اليوم ولا من فله	وكشي عن علم ما في عد عمي
رايت نسي خط عشواء من نص	نمته ومن نخطي يعمر فيهم
ومن لا يصبع في مور كبيرة	يضر من سبب ويوطئ منه
ومن بك ذا فضل فيفضل بفضله	في قومه يستص عه ويذمهم
ومن هب سبب الدنيا بذه	وان يرق اسبب اسمه بسلام
ومن يجعل المعروف في غير هله	يكن حمدة دمه عليه ويذم
ومن لم يدع عن حوصه سلاحه	يذم ومن لا يطم الدس يطم

(١) الخط خط عشاء - سير عي غير هدي - يعمر يعيش طولاً (٢) يهانم
يذري ويذاهل - يضر من يضر - الاسم حرف الجلي (٣) من همل المعروف من
لا يستحقه يرجع فيه عمله - (٤) من - يدفع عن حقوقه بعنه تأكلها الناس

ومن يعترف بحسب عدو حقيقه
ومهما تكن عد مري من خبيقة
وكان ترى من صدمت من معجب
اسد لفتى نصف ونصف فوداه
ومن لا يكفره عنه لا يكفره
ون خالها تخفى على الناس تعلم
بدنه او نقصه في تكلم
منه في لاصورة المعج والذ

صفة الامام العادل

كل الخليفة المرسى عد به لا يوي عاهد في حوف من . كس
يوي في حسن اصري بدنه . صدمته لاه لاهن . كس انه حسن رساله
متممة بقول وفي

...

اعظم مير المؤمنين . نة جعل الائمة اعدى قوام كل ماثل
وفسد كل حشر وصالح كل فسد . وقوة كل صعب . وصفة
كل مطوم . ومعزع كل متهوف والامام اعدل في امير المؤمنين
كاراعي شفيق على ائله رفيق الذي يرتد . اطيب لمعى ويدودها
عن مرائع مهلكة . ويحميها من ساع ويكفيها "من اذى الحر والقر"^(١)
والامام اعدل في امير المؤمنين كالمقلب بين المواج . نصيح الخواص
صلاحه . وسد . هو اتمته بين الله وبين عبده . يسمع كلام الله

(١) خليفه حمله والطبع . كان ي . وكه . معاه كترى من رجل صامت
يحبك ولكنه متى تكلم زاد بده في عيش . نقص (٣) قصد استفادة

(٣) نصلة نصف (٤) مفرج من (٥) يرتد . يفتش عن (٦) ويدودها
يدودها (٧) يكتبها نقيا (٨) لقرا لرد (٩) جواب جواب البدر

وَيَسْمِعُهُمْ وَيُبْطِرُنِي اللَّهُ وَيُرِيهِمْ وَيَقْدِرُ إِلَى اللَّهِ وَيَقُودُهُمْ فَلَا تَكُنْ يَا أَمِيرَ
 الْمُؤْمِنِينَ فِيمَا مَلَكَكَ اللَّهُ كَمَدِيرٍ أَتَمَنَّهُ سَيِّدُهُ وَأَسْتَحْفَظُهُ مَالُهُ وَعِيَالُهُ فَبَدَدَ
 الْمَالَ وَشَرَّدَ الْعِيَالَ وَفَقَرَ أَهْلَهُ وَفَرَّقَ مَالَهُ وَأَعْلَمَ يَا أَمِيرَ الْمُؤْمِنِينَ أَنَّ اللَّهَ أَرَلَّ
 الْحَدُودَ بِرَحْرِ هَارِ عَنِ الْحِثِّ وَالْمَوَاحِشِ - فَكَيْفَ إِذَا آتَاهُمْ مِنْ بِلْيَاهَا ؟
 وَاللَّهُ أَرَلَّ الْقَبْضَ مِنْ حَيَاةٍ لِعِبَادِهِ فَكَيْفَ إِذَا قَاتَهُمْ مِنْ يَقْتَصُّ لِحْمٍ ؟
 وَإِذَا كَرَّرَ يَا أَمِيرَ الْمُؤْمِنِينَ الْمَوْتَ مَا بَعْدَهُ وَقِلَّةَ أَشْيَاءِكَ عَدُوٍّ وَأَصْدَرَكَ عِيبَهُ
 فَتَرَوُذُ لَهُ وَلَا بَعْدَهُ مِنْ لَعْرِعِ الْإِكْرِ وَعِلْمٍ - أَنْ لَكَ مَرَلًا عِزَّ مَدْرَكَ
 الَّذِي أَنْتَ فِيهِ يَطُولُ فِيهِ ثَوْبُكَ وَيُغْدِرُكَ حَبْلُكَ - يُسَلِّمُوكَ فِي قَعْرِ
 مَرِيدٍ وَحَيْدٍ فَتَرَوُذُ لَهُ مَا يَصْحُحُكَ يَوْمَ يَمُرُّ الْمَرْءُ مِنْ خَبِيٍّ وَامَةٍ وَابِيَةٍ -
 وَصَحْتَهُ وَسَبَّهِ فَلَا تَنْصَرِفْ يَا أَمِيرَ الْمُؤْمِنِينَ وَأَنْتَ فِي مَهْلٍ قُلْ حَتَّى الْأَحْلَ -
 وَانْقِصْ الْأَمَلَ لَا تَحْكَمْ يَا أَمِيرَ الْمُؤْمِنِينَ فِي عَادِ اللَّهِ بِحُكْمِ الْخَطَايَا وَلَا
 تُسَلِّطْ الْمُسْتَكْبِرِينَ عَلَى الْمُسْتَغْفَرِينَ - وَهُمْ لَا يَفْقَهُونَ فِي مَوْثَمٍ إِلَّا - وَلَا
 دِمَّةً فَتَوَسَّعُوا نَوَازِرَكُمْ وَأَوْرَارَكُمْ مَعَ أَوْرَادِكُمْ - وَتَحْمِلُ اثْقَالَكُمْ وَتَنْقُلُكُمْ مَعَ

الْثِقَالِ

قُبَّةٌ مِنْ مَعْلَفٍ عَمْرٍو بِهِ كَلْتُوم

وهو بصاً من الجاهلية . توفي حور سنة ٦٠٠ م وكان سيد بني تلب معروفاً بالاسعة
ويرة النفس . وقد نظمها كبره على راحته حرت له مع عمرو بن هند ملك الحيرة
كان الملك قد جاءه أحد من قصره السامر . سيف وحق . ثم قال معجراً :

أما هدير فلا تفعل عدي	وأنت إذ عترتك اليقي
أنا نود الرابات بيضا	ونصدرهن حمراً قد رؤيا
والأمر لنا عز طوال	عصينا الملك فيها أن ندينا ^(١)
طاعننا ترحى من عد	ونضرب بالسيوف اذا غشنا ^(٢)
والأصق بعدا نحن بدو	علك ويجرج الداء للقي
ألا لا يجهن حذت تد	وجعل فوق حمل اهديا
في مشيئة عمرو هدير	نصبحنا اوشة وترديا
تهددون وتعدون وعد	منا كالأمت مقشوبا
ويشرفنا عمروات	على الأعداء فملك ان تلب
ابكمه باني بكر البكم	ما تعرفوا ما اليقي ^(٣)
ما تعرفوا من ومكم	كنسب يظمن ويرقينا
وقد تله القاتل من معد	اد قسنا نطعمها يدي ^(٤)

(١) طرفي مهد من اسعري مشبهة معنى انت وفي ملك
لدم عصينا كرهنا يدي من سا بعد الراح
من هاجمنا سيف مقشوب يحد (٥) قد قصه برتم معناه ان
لأعداء حادوا دلائل سطير دال (٦) ما ي ك قسلة معاداة غيلة
انت (٧) قد مسبة - الأطح نكل واسع

١. مطعمون ذا قدره ١
 ٢. المبعوث لما اردن
 ٣. ان تركون اذا سقط
 ٤. وشرب نوردن لما صعد
 ٥. ادع الملك سام اس حسق
 ٦. ملأه البر حتى صاف عا
 ٧. الذي ومن اصمعي تايه
 ٨. اذا بلغ العطاء - صي
 ٩. وانه المهلكون اذا ابتلي
 ١٠. وان الزلون بحيث رشيد
 ١١. وان الآخذون اذا رغبنا
 ١٢. وشرب غيرنا كدر او طيب
 ١٣. ايما ان يقر الله ان يفت
 ١٤. وماء البحر بملاءه سيب
 ١٥. وسيفس حين نطش قدرب
 ١٦. تحر له الحبير سحدي

✓ خطبة طارق بن زياد

مدان عبر البحر الى الاندلس (٣)

يا كاهن حرق وبع الاندلس قائد بحكم امرة موسى بن نصير

وهو الذي متى به عار حين حارق باسمه

.....

١. من ابن امير البحر من ورائكم . والعدو اعدكم . ويس لكم
 ٢. والله بالاصديق واصبر واعتبر . لكم في هذه الحرب . ضياع من الايتام في
 ٣. مدونة المذم . وقد ستملككم تدوكم بحبسه . واسلحته واقوته موفورة . وانتم

(١) من ابن امير البحر من ورائكم . والعدو اعدكم . ويس لكم

(٣) في السنة ٩٢ هـ في خلافة يزيد بن عبد الملك الاموي

لا وُزَرَ لَكُمُ إِلَّا سِيوفُكُمْ وَلَا قُوَّةَ إِلَّا مَا تَسْتَحْصُونَهُ مِنْ أَيْدِي عَدُوِّكُمْ
وَإِنْ امْتَدَّتْ بِكُمْ الْأَيْمُ عَلَى فَتْرِكُمْ وَلَمْ تَجْزُوا كُمْ أَمْرًا . دَهَبَ رِيحُكُمْ
وَنَفُوسُكُمْ لِقُبُوبٍ عَنْ رِغْبَاكُمْ الْحُرَاقَةُ تَهْبِكُ . وَدَعْوُكُمْ بِكُمْ جَدَلَانِ
هَذِهِ الْعَقَّةُ مِنْ أَمْرِكُمْ بِمَحْزَنَةٍ هَذِهِ الطَّعْنَةُ . فَقَدْ لَقِيتُ بِهِ إِلَيْكُمْ مَدِينَتَهُ
أَحْصِيهِ . وَإِنْ أَتَاهَا الْفُرْصَةُ فِيهِ مُمَكِّنٌ أَنْ سَمِعْتُمْ لَأَنْفُسِكُمْ بِالْمَوْتِ . وَإِنِّي لَمْ
جَدِّكُمْ مَرَّأَةً عَنْهُ بِحُوءٍ . وَلَا خَدَانِكُمْ عَلَى حَفْطَةٍ رَخِصٍ مَتَّعَ فِيهَا
الْقُوسُ أَتَدَا نَفْسِي وَاعْتَمَدْتُكُمْ إِنْ صَدِيقٌ عَلَى الْأَشَقِّ قَدْ لَاقَا اسْتَمْتَعْتُمْ
بِالْأَرْفَةِ الْإِلَهُ طَوْلًا . فَلَا تَزْعُمُوا بَعْضَكُمْ عَنْ بَعْضٍ قَدْ حَفَّطَكُمْ فِيهِ بِوَفَرٍ
مِنْ حَفْطِي . وَقَدْ بَلَغَكُمْ مَا شَأْنُ هَذِهِ الْحَرِيرَةِ مِنَ الْخَيْرِ ثَالِثُ الْعِمَامَةِ . وَقَدْ
تَحَكَّمُ الْوَلِيدُ بْنُ عَبْدِ الْمَلِكِ أَمِيرُ مُؤْمِنِينَ مِنَ الْأَطْلِ عُرْدًا . وَرَضِيَكُمْ الْمُلُوكُ
هَذِهِ الْحَرِيرَةُ أَصْهَرًا وَأَحْتَمَلَتْ نَفَقَةً مِنْهُ رَيْبُ حَكَمٍ لِلطُّعْنِ . وَاسْتَحْكَمُ
مُعَالِدَةُ الْأَطْلِ وَالْعُرْسُ وَتَدَا وَفِيَّ بِحَدِّكُمْ عَلَى مَا يَكُونُ لَكُمْ ذِكْرًا
فِي الدَّرَبِ . وَاعْتَمَدُوا فِي أَوَّلِ مُعْجَبٍ بِي دَعْوَتِكُمْ إِلَيْهِ . وَإِنِّي عَدَّ مَلْتَقِي
الْجَمْعِينَ حَامِلُ نَفْسِي عَلَى صَدِيقَةٍ قَوْمٍ لِدَرْيَقٍ فَفِي ذَلِكَ أَنَّ شَاءَ اللَّهُ تَعَالَى .
وَأَحْمَلُوا مَعِيَ وَنَ هَالِكُ . بَعْدَهُ فَقَدْ كُفِّتُمْ أَمْرًا . وَلَمْ يَبْعَثْكُمْ خَلْفًا عَاقِلًا
تُسَدُّونَ أُمُورَكُمْ إِلَيْهِ . وَإِنْ هَلَكْتُ قَدْ وَصُولِي بِهِ وَخَتْمِي فِي عَرِيضَتِي
هَذِهِ وَأَحْمَلُوا بِنَفْسِكُمْ عَلَيْهِ وَاسْتَفْزُوا أَمْرًا مِنْ قَبْلِ هَذِهِ الْحَزِيرَةِ نَقْلَهُ



مكلم للمعتبي

أودُّ من الأيام ما لا تودُّه
أبى خلق الدنيا حياً ندبه
وامرع مفعول فقلت تعبراً
وانعب خلق الله من رد همة
فلا يحلُّ بـ المجد لك كلمة
ودره تدبر لدي اتخذ كلمة
فلا محذور في الدنيا لمن قل كلمة

واهم يحقره الحسب محقة
دو العقل بشق في سعم سقاه
لا يسلم اشرف الروع من الادى
وسلّم من شبه العوس من تجذ
ومن اللبّة عدل من لا عوي
ومن العداوة ما يأتك بعة

وشيب نصبة عصي ويهره
وحو لومة في شقوة بعه
حتى راق على حوايه الدم
دا سقو قسامة لا يطلم
عن حمه وحطاب من لا يفهم
ومن صدقة ما يصير ويوة

(١) الذين لم يدوروا في شك الترقى من لا... في بيته مدفع عنه

(٢) أي اتعب الناس من عظمت همته... نصره حذو أي عنه عن مراده

(٣) الحسب الكبير حسب... حترمه يهره... المصنف في شعر مقدم راس

جهره أي تحمته شجاعة... (٤) عوى عن حيله رجوع عنه

٢ اذا عامرت في شرف مروه
 قطع موت في مر حفير
 يرى الحياء انت اعجز عقل
 وتلك خديعة الطبع اللثيم
 وكل شحاعة في البره فني
 ولا مثل الشحاعة في الحكيم
 وكل من عاب قولاً صحيحاً
 وآفته من فبه سقيم
 وكسر تأخذ لآدت منه
 عني قدّر القرائح والعلوم

اذا ساء فعل المرء ساءت ظوته
 وعدى محبه يقول عدته
 اصدق نفس المرء من قول حسمه
 وجاهه عن حبي وأعمه
 وما كل هو لتحليل على
 واحسن وجه في الورد وجه محب
 وأشر فهم من كان اشرف همه
 وصدق ما بعداه من نوره
 وصح في يبل من الشك مظلم
 وأعرفها في فعله والتكلم
 فني اخره حال على لعل ردم
 ولا كل فعل له عتمة
 وبين كفة فيه كف منعم
 وكذا إقدام على كل معطاء

- (١) عامرت أي دعت لبيتك أي نهائك ولاحظاً - مروه مطلوب (٢) احال
 يرى غيره من قبل الحكمة - عقل - ذكر ذلك من ضعف النفس - ضعف الهمة (٣) ك
 من بعض القوم اصحح لأن همه سقم (٤) كل بناء من الكلام على قدر طبعه
 وعقله (٥) أي في احتياري اصدوني بغير في اخلاقهم فسن نظري الى حاسمهم
 (٦) هادو للحمين أي راع في صنع يعرف (٧) أي كثر بركة (٨) معطاء
 أي امر عظيم

خطبة الحاج جبه يوسف

حين وفي العراق في اواخر القرن السابع للميلاد

وهو قائد بني امية المشهور وكانت الكوفة قد انقضت فيها الثورة على الامويين
وكانت تدلح السنتها في العراق فارسل الخليفة عبد الملك قائده الحاج ابي الكوفة
لما وصل اليها رقي امير وهو مغموم بدمعة قد غطت اكنة وجهه ثم حسر بئس وقاس

نا ان جلا وطلاءح اشيا مني صعب العزيمة تعرفوني

يا اهل الكوفة في لأرى رؤوساً قد اسفت وجس قضاها وفي لصاحب
وكا في انظر الى الدماء بين امهاتكم وبنين

اي والله يا اهل العراق ما يقع في راسك ولا يقصر حابي كنعن
الذين ولقد فررت عن دكا وفتشت عن تجربة ويا اهل المؤمنين طال
الله مقامه بنزلكته بين يديه قمعة بيدها فوحدي امرها عوداً
واصلها مكسراً فرمكم في لانكم طالاً او صغتم في الفتنة واصطعتم في
مراقدة الضلال والله لأحزنكم حزن السامة ولا أضربكم ضرب

- (١) اي المعروف كاصح اركاب بالامور لثافة (٢) تقصع به بالاشيا مثل
يصرب لمن لا يتسمع لحواذير البحر ولا يجر من الابهاء (٣) يصري اي يحس
ويصير (٤) الكناية حجة السباء (٥) عهد العود عنه ليعبر صلاته (٦) اصغتم
القمم ورعيته (٧) سله مع من شجر

عُرَابِ الْإِيل . فانكم تكاهل قرية كانت آمنة مطمئنة يأتيها رزقها
 رعداً من كل مكان . فكبرت ناعمة الله فإذا قب الله ليس الجوع والخوف
 كانوا يصنعون . واني والله أقول إلا وقيت ولا أتم إلا امضيت ولا
 احلق إلا فريت . وان مير المؤمنين امرني باعطائكم اعطيتكم . وان
 أوجهكم بحرية عدوكم مع نهيبس الي صفرة . واني اقسم بالله لا احد
 رجلاً تخلف بعد اخذ عظيم ثلاثة يوم إلا ضربت عنقه

.....

ثم التفت الى علامه ودل باعلامه امر عليهم كتب مير المؤمنين فقره مير يقول احد
 شيئاً فقال سلم عليكم امير المؤمنين ثم تردوا عليه . والله لا أدرك غير هذا الادب .
 فرأى يا سلام كتب امير المؤمنين . فلما مع ان قوله سلام عليكم لم يبق في المسجد احد
 لا وقال يعني مير المؤمنين السلام



(١) الا انني تعد عن امرى (٢) احقق اي قدتر احد واصفيه .
 والكلام مجازي معناه لا احاور امرأ الا هائلة (٣) احد امراء المسلمين وكان يتولى
 حرب حوزج (٤) تخلف اب تحجر

فحة منه باب في فحام

وهو من شعره . . . الاسلام . . . من ساجي انوار . . . كنه حاد الاقطار . . . وتوفي في بصر
(٥٢٣) . . . وقد قال في الحليفة . . . مختصم بن هارون . . . ارشد بدكر فيها فتح عمورية وفي بلدة
في بالاماضون كانت بيد الزور . . . فيها شاة في صهر مدح يوحى . . . مدح عالي المشهور

<p>اسيف اصدق رة من اكتب بض لصف لاسود صحنف في واعلم في شهب الارواح لامعة ابن الرواية بل ابن النجوم وما نحرصا واحديّة مصفة محنّا دعو الاية محملة وحوفو اس من ذهبة مطامة وصيروا لأبرج لعلي مرنة بقصون بالامر عنها وهي غافلة</p>	<p>في حده اخذ بين الحيز واللعب متوسل جلا لشك والريب بين الحيسين لا في السعة الشهب صعوه من زخرف ميب ومن كذب بست سمع ادا عذت ولا عرب عمن في صعر الاصفر او رجب اداند كوكب المر في دولدب ما كان مقلنا او غير مقلب مدار في فلك مهب وفي فطب</p>
--	---

(١) الاباء لاحرار . . . حد المص (٢) بصر الصالح يراد بها السوى
سود صحنف في لادواق الكتونة (٣) عيسا احبش شحاروب (٤) انحرص
الكتب . . . السع شعر لقمي . . . لسماء . . . العرب شعر اصماء المراد مر لا حقيقة فيه
(٥) ذهبة . . . يانة عصفه (٦) الابرج لعب . . . ي ابرج لسماء وهي امكن خاصة
و الثالث (٧) يعصون دمرها وفي عوفة عي يعصون سو . . . في رلك الدائرة في اهللك
و حون قطاب وتقطب . . . يمد رعيه شي

فتح متروح. عاقب ي محيط به
فتح ففتح انواب اسم له
ويعلم ككفر كم من نصر ككت
تدبر مصمم بالله منعم
ومطعم اصل به تكه سنة
به يعرف قوما وجه يهض في تدبر
لوله بقدر جعله يوم انوعى غذا
نصفه من شعر ودر من الخطب
ويزر الارض في نوبه انقش
له مية بين سمر ونفس
به مرتب في الله مرتب
يوم ولا حكت عن روح محتب
لا تقدمه جيش من الرعي
من نفعه وحدها في جعله لجب^(١)

كتاب

محمد من كلام الخاط

و الخاط من اعلام الادب العربي ومن كبار شش

ولي في سنة اربع مائة واربعة واربعة (١٢٥٥)

كتاب نعمة نذخر واعقده والعائس والعمدة ونعمة مشتعل والحرفة
ونعمة الابيس ساعة الوحدة والكتب وعاء مليء على وطرف حشي ظرفاً
وانه شح مرحاً به شئت كان اعني من بقل وإن شئت كان ابلغ من

(١) القس جديدة ر. متر زمرح والقضب السيوف (٣) مطعم
اصل من شع السف من قتي اي قد ٨٠٠ تكه به كل (١) المحمل الحيش
ولح اي دولح وهو كثرة صوت لاطن ويرد ذلك الحيش اعظم

سجن وائل وان شئت سرشت بواذرته وشجنت مواعظته . ومن لك
 بواعظته عليه . ويتاسك فانتك ودطق احسن . ومن لك شيء يجمع
 الاول والاخر . وانقص واوفر . واشهد وعذب . ولرفيع وابوصيح . وانف
 واسمين . وبعد . فريت يخلص في رادن . وروضة تنقل في حجر .
 يطق عن لموتى . ويترجمه عن الاحياء . ومن لك مؤنس لا يسم الا بومك
 ولا بطق الا بانهوى . من من الارض واكتنه للسمر من صاحب السر واحفظ
 للوديعه من صاحب الوديعه . ولا اعلو حرا آمن ولا خلط اصف ولا
 رفيقا اطوع ولا معلن اخصم ولا صاحب صبر كعديه وعديه ولا اقل املالا
 ولا ابراما . ولا ابعد من مرأ . ولا ترك الشعب ولا ارهد في حدال ولا
 اكف عن قتل من كتب . ولا ائنه . ولا احسن مواده ولا اغفل
 مكافه . ولا شجرة اطول عمرا ولا اصب غرا ولا قرب معني ولا اسرع
 إدراكا ولا اوجد في كل باب من كتب . ولا اعلم تتحدث في حدائنه
 وقرب مبلاده . ورخص منه وبمكن وحوده يجمع من السير العجيبه واعلوم
 اعربه وآثار القول الصحيحة ومحمود لأذهب اللطيفه ومن الحكمة رديمه
 والمذهب القديمه والتحريه والأحذر عن القرون الماضية واسلاد
 السرحه والأمثل السائرة والأمم المدة . يجمع كتاب . واكتب هو
 الخليلس . لذي لا يظربك . واصديق الذي لا يثقلك . ولرفيق الذي لا
 يملك . ولمستمع الذي لا يستزيدك . والجار الذي لا يستدعيك . والصاحب
 الذي لا يريد استخراج . عدك . يثاق . ولا يملك منك . ولا يحدك . وانفق
 () حبيب الشير (١٢) يرمي من يرمي اي صخر (١٣) يثقلك اي يبعثك ويرهقك

مركب الهواء أو الطائرة

من قصيدة «سما العصر» لـ أحمد بك شوقي

يهدى العلم ونور العلماء	جل شأن الله هدي خلقه
طلبة طال بها عهد الرجاء ^(١)	زف من آياته الكبرى لـ
كان حدى مفجرات التقدم	مركب لوسلف ^(٢) لدهر به
يا لها احدى اعجيب انصاف	نصفه طير ونصف بشر
أعس اشجعان قبل الحساب	رائع ^(٣) مرتفعاً او واقفاً
كامل الهدية مرموق الرواء ^(٤)	مرج في كل حين ملجأ
عجب القرآن فيه والهداء ^(٥)	ملا الجو فعدلاً وعدا
في عدين له ^(٦) سر وماء	حمل الفولاذ ريشاً وجري
كعباح لحد مصقول سواء	وجناح غير ذي قادمة
مسد صاعقة من كهرباء	ودنان كل ربح منه
عدا جذ فسمها ذا مضء	يتراعى كوكباً دسب
جر كالطوروس ديل الخيلاء ^(٧)	فادا جار الثريا للثرى
كزيف الحس في الارض الغراء ^(٨)	بلا الافاق صوتاً وصدى

(١) زف اي احدى (٢) سلف بها جاء بها س قبل (٣) رائع بمعنى (٤) مرموق
الرواء اي ان نظره احسن بطل النظر فيه لجماله (٥) الهداء جمع هدة وهي طائر من
الجوارح (٦) لسان اي اللسان (٧) القادة احدى الريشات الكبيرة من مقدم جناح
الطائر (٨) الخيلاء الكهربا والزهو (٩) عزيف الحس صوتها - الغراء اي الغشاء

ارسلته الارض عنها حذراً
يا شبيب بعد عوسي عدا
عصركم حرًا ومستفلكم
في بين سد حيد الأسماء
لا تقولوا حطت دهرنا
هو لا من حبل شعراء
هل عتية مة في جهنم
صبرت في عهد حساء الرداء
خذوا اعمى على اعلانه
وصدوا لحكمة عند الحكماء
«واطلوا لهدى الارض وبن
في صفت وطهوه في اسماء»

ابرا لارض

حبران حبل حبران

ما احدثت له لارض وما احدثت
لشمس ما عذب علي وجهك
بتم لارض وما اساك
وما انتسك للور وبل حصونك

قد سرت في سهوبك وصممت على حباتك وهطت لي ودنتك
وتسلقت صحورك . ودخلت كهوفك فعمرت حنك في بسمل وألمك
على اخل . وهذوك في اوادي وعمرتك في الصخر . ونكتمك في الكهف
وات انت مدسطة قوتك . انشعة بتواصب . المنحصة بعلوه . اياية
صلانتها واواشحة سرارها ومكنونها .

لقد ركبتم بحارك وخضت انهارك . ودمت حدائك . فسمعت
الادب شكاك . وحررتك . والدهور . تترن بين هضك وحرورك .
والحياة تسبح في شمتك . ومعدرك . وتنت الاودية وشدها
واور . مهور . صفة . ومكره . حبة . و .

لقد بقطي ربيعت وساري ان غداك حيث تصعد امسك بحوراً
واحلسي صبيحتك في حقوتك حيث يتجهر حرك اناراً . وواقني خريفك
في كرومك حيث يسيل دمك خيراً . وفدي شتوك الى مضجعتك حيث
يشد طهرك تحت انت العطرة ربيعاً . المودة صبغها . الفأفة
تغريها . بقية شتاه .

م . كرمك . الارض . و . حول انك . ما اشد حديث على دنائك
انصروا من حقيقتهم . ان اولهم . ما نعت بين مسمو . به . وقصه . اعاد
نحن صبح . وانت تصح كين نحن عذاف . وانت سر كين نحن نحس
وانت قندين . نحن مهنع ولا نهم . وانت تحمدين في سهرك سر قدي .
نحن كناية . صدرك . ناسيوف . وانت تعمير . كلام . نريت . وسلم
نحن نستودعك الجيف . وانت تملأين بادر . بالاسهر . وهما صبر . بالعاقد
نحن مصع . وحمك . نالهم . وانت نعتين وجوه . كور . نحن تناول
عصر . مصع . منها . اندفع . وقدايف . وانت شويين عاصر . ونكوتين
م . الورد . و .

(١) الخزون ما عظم من الارض . حد اسمها . (٢) كناية عن مخرج . والكلام
الجروح (٣) الاعمار . حره . لفتح (٤) كناية عن الخمر . يراد به ماء . اهدب

نربة نبات

نحلة من قصيدة لحافظ بك برهيم

من لي نربة لسانها
الأم مدرسة إذا أعددتها
الأم روضاً أنت تعدّه الحيا
الأم استاد لاسندة الألى
أنا لا أقول دعوا النساء سوافراً
يذرهن حيث اردن لا من وازع
يعملن فعل الرجال لو احبا
في داورهن شوؤنهن كثيرة
كلاً ولا ادعوكم ان تسروا
ليست نساؤكم حلى وجواهر
ليست نساؤكم اثاثاً يقتنى
تشكل الارمن في ادوارها
فتوسطوا في الحاتين وأنصعوا
ربوا البنات على الفضيلة انها
وعليكم ان تستبين بناتكم

في الشرق علة ذلك الاخفاق
اعدت شعماً طلب الاعراق
رباني اوراق ايتها ابي
شملت مآثرهم مدى الاوق
بين رجال يحمل في الاسواق
بحسن رفته ولا من واق
عن واحدت واعس الاحدق
كشرون رب السيف والمزراق
في المحب والتضييق والإرهق
حور اصباح نصدي الاحدق
في النور بين مخادع وطباق
دولاً ومن على الحدود بواق
وشر في التقييد والاطلاق
في الموقفين لمن خير وثاق
ور الهدم وعلى الحياء البقي

(١) الاحقاق اي العثر والاصطراب (٢) احيا ي اسطر (٣) لوازع
الملاح - رقة اي الحرمة (٤) واعس لاحقاق اي اساء الحسان (٥) امراق
اي رمع الغدير (٦) لادحق التشكيل الثقيل (٧) الاحقاق جمع حق
وهو وعاء من نحاس ذو نحو

المقرر للمسترة الرابعة

نخب من قصيدته في رثاء صديق

لابي العلاء المرعي

وهو الشاعر المفكر المشهور ولد في حرقة (بحر حبه وخط) وكان عمو والكنز
مديرته الوعده جعلته في مصاف كبار العلماء وقد عاش أكثر حبه سنة اثنتي عشرة
وكانت في سنة ١٠٥٧ هـ (١٦٤٩ م).

.....

عبر محمدي في مني وعقدي بوج بالثر ولا ترثم شد
وشية صوت العبيد فبس صوت الشير في كل حد
صاح هدي قور غلا أرغب بين القبور من عهد عاد
خفف لوط ما اطر ديم لارض لا من هذه الاجساد
سر إن استطعتني هو اريد لا احتبالا على رقت العباد
رُبَّ لحدي قد صار لحدا مرارا ضاحك من تراحم الاضداد
ودوب على نقه دوين في طويل الاروس والآباد
نم كل الحية وشمع إلا من رعم في ردياد
إن حر في ساعة موت صدف سرور في ساعة الميلااد

(١) مجد دفع سد معي (٣) معي هدي سعي انوك (٢) اديم
الارض اي وحيد تراها (٤) رقت ما بي من اعطاه غيبها

خلق أسس' للقاء فصلت أمة يحسونهم للشد
إلى يقنن من دار أعمال في در شقوق اورشاد
صحة موت رقدة يستريح الجسم فيها واعيش مثل السهد
.....

رحل شرف الكواكب داراً من فم ردى على ميه
والرياح من حدث لدهر مضى وإن علت ناقة
وانثر رهبة وفريق شمل حتى تعد في الأفراد
كل بيت للهدم من شبي نوزق واسيد ارفع عدد
من امر الآله واختف أسس فدى إلى صلال وهو
ولدى حوت المربة فيه حيوان مسخض من جرد
والليب' الميب' من بس عتر' كور مصيرة للهد

من فطمة فوس بن ساعرة

حاطلي من قنلة من اهاي بحر في من قبل كل اسفقاء قد اسنهر من العرب
بالوعط والحطة ليك حطسه اي دي به حطها في سوق عكمار

ان من سمعوا وعو ودا سمعتم شيئاً وشمعوا إياه من عيش مت
ومن مت فؤت وكل ما هو آت آت إيا في نسمة حنر وإن في الارض

(١) رحل المريج كوكبا ترمي مجموع كوكب حدث لدهر حوادنة
وصرة (٢) يورد في كل بيت حنر مت لامر اه عس حنمة

بَعَثَ بِلْ دَجِ وَسَيَّاتِ اِرْجِ وَرَضِ دَتِ فِدْجِ . وَبِحَرْدَاتِ امَواجِ
 مَلِي اَرِي اَسْ يَدَهَوْنَ وَلَا يَحْمَوْنَ رَضُوا لِمَا وَقَمُوا مَ تَرَ كُوا هَذَا
 وَمَا . نَبَا لَارِبِ الْعَمَلَةِ وَالْأَمَةِ حَبِيَّةٌ وَتَقَرُّوْنَ الْمَاضِيَةَ . يَامَعْتَرِ اِيَادِ
 اِيَسِ الْآلَةِ وَلَا حِدَادِ وَاِيَسِ اُرْضِ وَامُودِ وَاِيَسِ اِعْرَاضَةِ الشَّدَا اِيَسِ مِنْ
 نَبِي وَشَيْدِ وَخَرَفِ وَنَحْدِ اِيَسِ نَبَلِ وَبِلْدِ اِيَسِ مِنْ نَفِي وَطَفِي وَجَمْعِ فَوَعِي
 وَقَا اِرْجِ الْاَعْيِ . يَكُوْدُ اَكْثَرُ مَكَمَ اَمُوْلًا وَاصُولَ مَكَمَ اَحَالًا
 حَصَمَ نَبِي بِكَمَلِكِهِ وَمَرْقَمَ نَصَبِهِ قَتَلَتْ عَصَاهُمُ نَابِيَةَ وَبَيُوتُهُمْ خُذُوْبِيَّةَ
 عَمَرَتْ اَدْبَابُ اَمُوْبِهِ . كَلَامٌ نَبَلِ هُوَ نَبَدٌ وَاحِدٌ مَعْمُودٌ يَسِ بُوَالِدِ
 وَلَا مَوْدُودِ

فِي لَدَاهِشِ الْاَوَّلِيْنَ	مِنْ قُرُوبِ - مَصَائِرِ
لَمْ رَأَيْتُ مَوْدِدًا	لَمْ يَمُوتْ يَسِ هَذَا مَصَادِرِ
لَا يَرْجِعُ مَصِي اِلَيَّ	وَلَا مِنْ اَسْفَلِ عَارِ
اَبْقَيْتُ اَنِي لَا مَحَلَّةَ	حَيْثُ صَدَرَ الْقَوْمُ مَصَائِرِ

(١) مَعْمُودٌ مَعْمُودٌ بِأَمْ دَجِ مَعْمُودٌ وَفَعَّاجٌ يَحْرِقُ وَاسْمُهُ
 (٢) الْكَلَامُ . اَمْدَرُ اَمْدَرُ اَمْدَرُ (٣) مَعْرَبِيَّةٌ مَكْتَبِيَّةٌ (٤) عَارِ

نقبة من لوبة المعجم

لمؤيد الدين الطغراني

المتوفي سنة ١١٢٠ هـ (٥٠١٣)

وكان وريراً للسلطان مسعود السلجوقي بالموصل ثم أقدمت له الأيام واشتد في وجهه الزمان فظم هذه البعيدة المشهورة وهو في تلك الحال

.....

أصالة الرئي صانعي عن الحطال	وحلبة الفضل رانني لدى الفضل
مجددي احبراً ومجددي أولاً شرع	والشمس رآد العصى كاشمس في الطل
همم الاقامة باروراء لاسكي	ولا ناقتي فيها ولا جملي
فادعن الاهل صيفر الكف مقرد	كاسفل عري مشاة عن الخليل
فلا صديق اليه مشنكي حرني	ولا حبيب اليه متتهى جذلي
والدهر بعكس آملي ويقنعني	من الفتيحة بعد الكدر بالقفل
حس السلامة ينني ثم صاحبه	عن المعالي ويعري المرء بالكل
فان جعت اليه فانحيد بقا	في الارض اوسل في الجوف فاعتزل
ودع عمار اعلى ثم قدمين على	دكوها وقنع مسرئ ناسل

(١) الحطل صاد الرئي - المعطل الخلو من الزينة (٢) شرع اي سوا -
 راد اي قل - المعطل عند الغروب (٣) زوراء نقب سمعاد (٤) احسن طالع
 يلعب بها بعض السيف (٥) حرج مال - نقي سرداب تحت الارض

إِنَّ الْعُلَى حَدَّثَنِي وَهِيَ صَدَقَةٌ
 أُعْلِلُ النَّفْسَ بِالْأَمَلِ أَرْقُهَا
 لَمْ أَرْضَ بِالْعَيْشِ وَالْإِيَامِ مُقَلَّةٌ
 غَالِي بِنَفْسِي عَرَفَنِي تَقِيمَتَا
 وَإِنْ عَلَانِي مَنْ دُونِي فَلَا عَجَبٌ
 فَاصْبِرْ لَهَا غَيْرَ مُحْتَلٍ وَلَا صَحْرٍ
 أَعْدَى عَدُوًّا أَذَى مِنْ وَاقَتِ بِهِ
 فَأَيُّ رَجُلٍ الدِّيبُ وَوَاحِدُهَا
 فِيهَا تَحَدَّثَتْ أَنَّ الْعِرَّ فِي النُّقْلِ
 مَا ضَبِيقَ الْعَيْشِ وَلَا فُجْعَةَ الْأَمَلِ
 فَكَيْفَ أَرْضَى وَقَدْ وَلَّتْ عَلَى عَجَلٍ
 فَصَّتْهَا عَنْ رَحِيصِ الْقَدَرِ مُبْتَدَلٌ
 لِي أَسْوَةٌ بَانِعُطِ الشَّمْسِ عَنْ زُحُلِ
 فِي حَادِثِ الدَّهْرِ مَا يُفِي عَنْ الْخَبَلِ
 حُدُورِ الدِّيبِ وَأَصْحَابِهِمْ عَلَى دَخَلِ
 مَنْ لَا يَقُولُ فِي الدِّيبِ عَلَى رَجُلٍ

المال

قطعة من كلبلة ودمنة

لصدقه ابن المقفع أسنى الشهير من أداء القوم أشياء للهجرة (الشمس شيلاد)

مَا الْأَخْوَانُ وَلَا الْأَعْوَانُ وَلَا الْأَصْدَقَاءُ إِلَّا سُلَالٌ وَوَجَدْتُ مَنْ
 لَا مَالَ لَهُ إِذَا رَادُّ مَرًّا قَعْدَهُ مَعْدُمٌ عَمَّا يُرِيدُهُ كَالَّذِي بَقِيَ فِي
 الْأَوْدِيَةِ مِنْ مَطَرِ نَشْتٍ لَا يَمُرُّ فِي هَرٍّ وَلَا يَجْرِي فِي مَكَانٍ إِلَى أَنْ يَفْصَدَ
 وَيَشْتَبَ وَلَا يَنْتَعِبَ بِهِ

(١) على معنى أي حطها منه (٢) أدنى من وقت به أي أقرب الناس

تفق بهم - دخل أي غش وريب (٣) لعله انفر

ووجدت 'فقير' رأس كل 'لا' . وحالاً الى صاحبه كل 'مقت'
ومعدن السبعة . ووجدت 'حل' د 'فقير' أئمة من 'كان' له 'موتماً'
و'س' به 'من' 'كان' 'يصر' به 'حس' . و'ب' 'دب' 'سيدة' 'كان' هو 'لئمة'
موصف . و'يس' من 'حنه' هي 'نفي' 'مدح' 'إلا' و'في' 'للقير' 'دم' . و'ب' 'كان'
شدة' قبل 'هوج' . و'ب' 'كان' 'حواد' 'سني' 'مدرا' . و'ب' 'كان' 'حلي'
سني' 'ضعيف' . و'ب' 'كان' 'وقر' 'آسني' 'بدا' . و'ب' 'كان' 'صنونا' 'سني' 'عيا'
و'ب' 'كان' 'ل' 'سني' 'مهدار' . و'ب' 'كان' 'من' 'الحجة' 'سني'
تخرج' 'صاحبها' 'إلى' 'السألة' . و'لا' 'س' 'مسألة' 'لأنه' . و'ب' 'كان'
'كريم' 'لو' 'كف' 'ن' 'مدخل' 'يده' 'في' 'ل' 'لأق' 'فيخرج' 'مف' 'س' 'فبسة'
'كان' 'هو' 'س' 'يه' 'و'حب' 'إيه' 'من' 'مسألة' 'حبل' 'الشم'

عن من قصيدة الجوز الفخرية

وهو انه حاطي وقد اشتهر بالوفاء والحفاظة على العهد

إذا المرء لم يدنس من اليوم عرسه وكفى ردة يرد به حميل
و'ب' 'هو' 'لم' 'يبدل' 'على' 'العص' 'صبيها' فليس 'إلى' 'حسن' 'أشبه' 'سبيل'

(١) حصه (٢) حتى صائس (٣) كرم (٤) مفرقا ماله بغير اعتدال
أو حكمة (٥) دار الطبع (٦) كبر صدي ل' لسكوت (٧) أي عاجزاً غير
قادر على حتى (٨) أصبح لل' (٩) كرامه ب' حتى (١٠) الص
(١٠) انظر (١١) اصل هي من كرم (١٢) الحلا (١٣) نصير
الادى ي لا يحمد الا' الا' اد حسن لاد' . ص

تَعَيَّرُوا أَ قَلِيلٌ عَادِدٌ
 وَمَا قُلْ مَنْ كَانَتْ يَدَايَهُ مَشْدُودَةً
 وَمَا مَسْرُوفًا قَلِيلٌ وَحَدِيدٌ
 أَلَمْ يَحْلُ بِجَنَّةٍ مِنْ عَجْدٍ
 رَسَا ضَلَّةً نَحْتِ أَيْرَى وَسَمِيحَةٍ
 وَفِي الْقَوْمِ لَا يَرَى قَتْلَ سَنَةٍ
 يَفْرَبُ حُبَّ الْمَوْتِ أَحَادٍ
 وَمَا مَاتَ مَا سَبَدَ حَتَفَ نَعْمَةٍ
 تَسِيلُ عَلَى حَذَا عَصَا مَقُودٍ
 وَتُكْرِبُ إِبْنُ شَيْءٍ عَلَى أَسَاسِ قَوْمِهِ
 بِدَاسِدٍ مَا حَلَا قَدَمُ سَدٍّ
 وَمَا أَحَدٌ دَرَسَ دُونَ طَارِفٍ
 وَأَبْنَاءُ مَشْهُورَةٍ فِي عَدُوٍّ
 وَاسْبِقْ فِي كُلِّ سَرَبٍ وَهَشَفٍ
 مَعُوذَةُ أَنْ لَا تَسْلُ عَصَا
 سَلِي أَنْ جَهَلْتَ أَسَاسَ عَدُوٍّ
 فَنَ بِي أَنْسَ قَلْبُ قَوْمِيهِ

فَلْتَلْهَا بِكَ كَرَمٌ قَالِيلٌ
 شَبَّ تَامِي لُغْمِي وَكُهُولٌ
 عَرِيرٌ وَحَرٌّ الْأَكْثَرِينَ دَبِيلٌ
 مَسْعٌ يَزِيدُ اطْرَافَ وَهُوَ كَلِيلٌ
 إِي لَحْمٍ وَرُغْ لَا يَلُ طَوِيلٌ
 أَرَامَ رَنَّةٍ عَامِرٍ وَسُلُولٌ
 وَتَكْرِهَةٌ آجِهَةٍ وَتَطْوِيلٌ
 وَلَا طَانٍ مَا حَبَّ كَانِ قَتِيلٌ
 وَيَسْتَلُ عَلَى عَيْرٍ نَصَاتِ تَسِيلٌ
 وَلَا يَسْكُرُونَ الْقَوَى حِينَ يَقُولُ
 قَوَاوِلُ مَا قُلْ الْكُرَمُ فَعُولُ
 وَلَا تَهْ فِيهِ إِسْرَافِينَ بَرِيلٌ
 لَهَا عَرٌّ مَعْلُومَةٍ وَحُجُولُ
 مِنْ قَرَاعِ الذَّرَاعِينَ قُلُولُ
 فَتَعَمِدُ حَتَّى تُسَاحَ قَبِيلُ
 وَسَمِيحَةٌ سَوْدَةٍ وَحُجُولُ
 تَذَوُرُ حَامِ حَوْلَهُ وَتَجُولُ

(١) أصل عَيَّرَ دَمًا يَحْدُثُ بِهِ وَهُوَ يَدْعَى دَبْنَهُ (٢) اطْرَافٌ تَفَارِقُ لِسُيُوفٍ

(٣) يَوْمًا مَعْلُومَةً وَاصْتَحَ (٤) دَرَاعٌ أَيْدِي لَاسٍ لِدَاعٍ (٥) لَدَسَ

عَمِدَةً - عَرٌّ فَطَبَّحَ - دَعَا أَيْ مَرَّ كَرَمًا نَسِي

معركة وازلو ()

قلعه اسبح بحبيب خرد

من ادناه القرن التاسع عشر

اي واترواها السهل المظلم القاتم . لقد اصحبت تغلي برجال القتل كما
تغلي القدر على الدر . وحتطت جثث القتلى بين اكاملك وعدك بصفوف
الحاربين الابطال والتقت فيك اوروماس . من جيب ومرت وحدها
من جانب

تلك ساعة هائلة وعراك شديد شعريه لرحل العصبين ن عص
الصرد لوى بين يديه وان وجه القتل قد حده يعرض عنه . وكان
حرسه لامرطوري . وقف وراء اكمة هك . وهم رهرة اطل قرب . وآخر
ما بقي في صدر ذلك لطل من الأمل والرحمة .

فالتفت الى قواده وقال قداموا صفوف الخراس . ولم يسكن لا
كارنداد الطرف حتى قلت تلك العساكر . رجل الناس وبطل القتل
فالتفتوا الى مولاهم اطل في وسط تلك العاصفة الهائلة واحبوا
روؤوسهم نجية وسلاماً . وصحو بصوت واحد يحيي الامرطوري . ثم رموا
زحفاً طلياً نافذة . ثبته حتى دخلوا في تلك الدار متفعدة . وشرخوا بوجوههم
(١) في المعركة التي حدثت سنة ٨٠٥ بين الامكليس ونابوليون وكانت

الاصية على محمد رسول الحربي وهذه قطعة من حدة عن اصل الفرنسي الشاعر المشهور
بيكتور هيمو

حرّاً داك لو طيس الحامي . واطلّ . بولايون من ورائه يصر . ما يفعلون . ودا
به يمدّ تلك الافوف المظلمة و لرحل الشداد تنوب صفوفها اللامعة امام
مدافع . لإعداء . كما يذوب الشمع تحت رفير الهيب . وهم يقتحمون نيرها
تغور باسمّة . وحقّ عاية وسهوف مسودة على لاشدد . ثم يسقطون
جموعاً متسعة في ذلك المعترك ولم يكن الا كطرفة عين حتى تلاشى الجيش
ناسره كما يتلاشى الدخان في عاصفة ربيع . وسكنت اصوات القتال جميعاً
كأن لم يكن ذلك المعسكر الحار شتاً مدكوراً . ورأى ذلك السهل
الواسع اقدام العوارس هاربة عليه بعد ان هربت منها فوارس الارض
كله . ولم يرل سهل واروا القاتم يذكر ذلك القتال الى الآن . فقرتحف
ارصه خوفاً ورُعاً من ذكرى نهزام الحاضرة !

رنا اراهيم البارحي

من قصيدة لاسيد اخوراي اتوفى في اثنا الحرب الكبرى

وهو من كبار ادباء القرن ثامني وكان صديقاً حميماً للقيّد

أصحي لسي حنك الدياحي واخلي	حنل اشعاع على كواكب مدمعي
لا تلعي ودعي اشروق لانة	غربت اشعة ذي الضياء الألمع ^(١)
بعت المعة ولم اتق اد لم يرل	في ناظرية وحديثه في مسمي

(١) أصحي اول النهار (٢) شارة في محلة الضياء التي كان يشنها البارحي

كيف التفت اراه متصفاً على
 دفوا محب النفس في خوف النوى
 يدا يقين عند اراك فما سى
 قوا ايت من الحياة وما دروا
 من ميتة الاس الارقدة
 ان الخلود حقيقة رية
 لم ينفها العلم الحديث وأثبت
 أذوي الحجب دون الخلق رفع
 قل يا حبيب المن ريد سعدة
 لله سر في البرية من طوى
 يا من الرمس الذي قصته
 اعطيت مصر العس عبره من اب
 شربت هوى سيلين مصر فعبت
 عهدي به فكأنه بجبا معي
 وسس حلت بخل الارفع
 هل الشكوك على سوى ما رعرع
 حياة من ايات المتجمع
 فقرة انوف منه لطفه
 بي انه ما همة رعرع
 في مجمع العلم القديم انجم
 وكل بخل ووراء الرفع
 في لارض نقاب مستحيلاً فرام
 من نهج الحكماء عرس لايعم
 ورر طيب نوره متصوع
 شسكت برباب متبرع
 اصدهم في قلب المتصدع

~~~~~

- (١) المجمع السام (٢) هاء قطعه من عار جمع ريج سعدة  
 (٣) الحجب العقل (٤) رجع يوقف معين (٥) الشتر لرائحة طيبة  
 المتصوع المنشر (٦) المتصدع متشق



إذا لحقوا - تنسم الحياة شيوخهم ، كما يتم الموت لفتيات ، ويروق الوجود  
لغيرتهم ، كما يروق الغنى لاغبائهم حتى كأن الزمان عاهدكم على الراحة ،  
وواعدكم باستمرار الماء ، كما وانفد على الجهد واستقر راسلهم .

فيقوم : لقد مرت بكم الأيام بأسبب العفة والشفقة ، والراحة ،  
والنعم ، والبأس والرحمة ، فلم تستوفوا الرغائب ، ولم تغموا البوائب  
ألا إنكم تترددون !

يا خدكم فيما ترومون عدل الخائفين حسون ماضي الزمان على رحا آتية  
فيومكم اندأ مستهلك في عده والعد فيما يليه

ف حليف الصبر ، وبياض الماء ، بداء مشرك في لواءك ،  
وسامع لجوك ددع التردد ان اردت الجح والحدة ، وأقدم قرب حياة  
تكون في الموت ورب موت يحيي من طلب الحياة

ولا تنع عجلًا منها بآجل ما ترحو فذلك امر شانه الطول  
ولا يصدك عن امر همت به من العواذل لا قال ولا قيل  
محير يوميك يوم است فيه دا ميزت والناس محمود ومعدول

## قلعة بعلبك

من قصيدة لخليل بك مطران

|                      |                          |
|----------------------|--------------------------|
| إيه آشار بعلبك سلام  | بعد طول التوى وبعد الزار |
| ووقيت لعدا من عرصت   | مقوت اواهل سمحار         |
| خرب حوت الربة فيها   | قنة اسمعين وخطار         |
| مفجرات من الباء كرا  | لائس مله الزمان كبار     |
| معد للاسرار فاه واكن | صمة كان اعظم الاسرار     |
| مثل القوم كل نبي عجب | فيه ثبيل حكمة واقتدار    |

\*\*\*

|                              |                       |
|------------------------------|-----------------------|
| اهل بعلبك سلام ملكم          | يوم ندى نيفة الادهر   |
| لكم الارض حديد سيب           | عظيم الاعن ولا تدر    |
| حصنه البحر يوم كان عصب       | لم يسخر قوت من صحر    |
| غير نصيب تحايد ذكر على الارض | من حادوة فوق اسحر     |
| شبهوه شمس دار صلاح           | وتما رومان حلي الدار  |
| هم دعة املاح في ذلك العصر    | واهل احران في الامصار |
| فتحوا الراسيات تحت مغوير     | واناوا دقائق الافكار  |
| تلك آياتهم وما برحت في       | كل ان روائع الروار    |

(١) الظاء اي الثلاثي عرصت اي دهر

(٢) اي القلعة او الهيكل المشهور في بعلبك

## امام جمال المغربي

على حشر بروكليس في صوم القصر

لا مبي

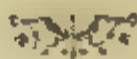
متى نحو اين وجهك نحو اشرق اينها الحرية؟ متى يخرج ورك سور  
هذا الامر انا هو في دور معة حول الارض ، وبتني ، طوت كل شعب  
مطلوم؟ اين ان ي استقل تدا بحرية تحت لاهرام "ممكس"  
ان يرى لك مثيلا في بحر الرؤى "يوندك" حوات في الدردنيل وفي  
بحر هند وحليج اصير؟ انها الحرية متى تدور بين مع البلد حول الارض  
لتبدي ظلت اشعوب المتقدمة ولامه مستعدة "وات اينها التواخر"  
المقيمة الى اورو ، ومصر وبعث واحد مسوحت "نيوانككلاند"  
وقطل "فرحيب" وحديد "سند" وقع "ككسس" حدي معك  
الى بحر الهند والبحر المتوسط بعض موحث من هذه الامواج التي تفصل  
ابدا قديمي قتل الحرية

حدي معك ولور حاحة صميرة من هذا المقدس ورشي مع سواحل  
مصر وسور ، وفلسطين والانصول وان كل حرية تدور بين كل بلاد  
نقصده وكل شعب تحس سور لك ف ك شه ومه ذن حوامعه  
اجلي سلام هذه الامة التي سير لا طريقك في الجروح من هذا الحديد

(١) نيوانككلاند وفرحيب ، سند ، وككسس ، ولانك في ميركا



احملني الى اشرق شيتا من نشاط العرب . وعودي الى العرب شي من  
تقاعد الشرق ! احملني الى الهدى بالة من حكمة الامير كان العملية ! وعودي الى  
تويورك بضعة اكياس من تدور الفلسفة الهندية ! اقدني على مصر وسوريا  
بميض من ثمر العلوم الهندسية واقفلي الى هذه اسلاد معين من المكارم العربية  
ايها البواحر الالوية . حبي عن حصر « بروكل » خراب تدمر وقلعة  
بعلبك . وافري هرام مصر سلام هذه المعالم الشاهقة المشعة بالكرية  
سيري ايها السفن سلام ! وارحني سلام !



## المقرر للسنة الثالثة

### هـ انا

كما تظهر في شعر شبي وهو بما نظمته في صباه

أينَ فصلي إذا فُتت من الدهر ميثم فمحل التكبُّد  
ضاق صدري وطال في طاب الرزق في قومي وقلَّ عنه فعودي  
أبدأ أقصع البلاد وحمي في حوسر وهمتي في سعدي  
عش عزيزاً أو متوات كريمة بين صر صفا وخفق السود  
فرواوس الرمح ذهب بهبط وشي بعل صدر الخلود  
لا كما قد حيت غير حميد وإد مت مت غير ففيد  
فطلب العز في لظى ودع الدل ولو كان في حد الخلود  
يقتل العجز الجسد وقد بعجز عن قطع بحق المولود

(١) يريد أنه عالم المهنة اسمي الأب قر خطه من ورق (٢) بين  
الرماح والأعلام (٣) حقد (٤) أي لا مش كما عشت في لآب في حال  
الذل لا تقدر على الصفة حتى تحمدك الناس وامت بحدوث مثلك كثير فلا  
يقتدوئك ولا يباوئك بموتك (٥) حبه (٦) سحق حرقه بفتح هاء الرأس  
وتشد تحت الحنك يعني يسحق الحن والعجز من اسباب اليقاء فلا يعجز ولا يهين

وَيُوقَى نَفْسِي الْبَحْشُ<sup>(١)</sup> وَقَدْ خَوَّصَ فِي مَاءِ لَبِّهِ الصِّدِيدِ<sup>(٢)</sup>  
 لَا قُوَّةَ شَرَفْتُ لِي شَرَفُوا فِي وَبَنَسِي فَخَرْتُ لَا مَجْدُودِي  
 وَهَمُّ غَمْرٍ كُلِّ مَنْ تَلَقَّى<sup>(٣)</sup> وَغَوَّزَ الْحَيَّ وَحَوَّثَ الطَّرِيدَ<sup>(٤)</sup>

### علو في الحياة

ناه الورير في صدره وكان قد صعد عصف الذبابة

### لاي حس الأساري

وهو شاعر رفيق من سمرقند - انظر - الرابع للهجرة (العشر ليلاد)

علو في الحياة وفي المات      لحق تلك إحدى المعجزات  
 كَانِ النَّاسَ حَوْلَكَ حِينَ قَامُوا      وَفُودَ بِدِكَ يَمُومُ الصَّلَاتِ  
 كَانَتْ قَائِمٌ فِيهِمْ حَظِيئًا      وَكُلُّهُمْ قِيَامٌ لِلْعَلَاةِ  
 مَدَدَتْ يَدُكَ تَحْوِيهِمْ حَتْمًا      كَمَدَتْ هَدْيًا إِلَيْهِمُ الْهَلَاةِ  
 وَلَمَّا صَقَّ بَطْنُ الْأَرْضِ عَنْ أَنْ      يَصُومُ عِلَالَةً مِنْ بَعْدِ نَوَافِةِ  
 أَصْدَرُوا الْحَوْقَ قَرْنَكَ وَاسْتَصَوًّا      عَنْ الْأَكْعَنْ ثَوْبًا السَّافِةِ<sup>(٥)</sup>

(١) بحش حري - حو من دح - مع في احص - واللفظ يعني الصدر والمراد  
 ثأبها دماء الصدود اسد شعاع - ليت نعمة معي ليت الساق اي وكذلك  
 شعاع صعد على دور - اعطى يلد منه - هو قد حاص في خروب حتى غاص في دماء  
 القتلى (٢) المراد بمن تطلق صدر حرب - العود لاجل - موت انتصرة - والطريد  
 مطرود - ليت اخترا من دمه دماء يتوه في بيت الساق من كور حدوده ليسوا  
 هلا لان منتهج به (٣) اي اعطى (٤) السافات - باح

لِعُظْمِكَ فِي السُّوسِ نَقِيتَ تُرَعِي  
 وَتُوْقِدُ حَوْلَكَ الْبِرَارُ لِبِلَا  
 وَلَمْ أَرَقُلْ حَدْبَكَ قَطُّ جَدَعًا  
 أَسَأْتُ إِلَى التَّوَانِبِ وَسَكَّرْتُ  
 وَكُنْتُ تُعْبِرُ مِنْ صَرْفِ اللَّيْلِ  
 وَصِيرَ دَهْرِكَ الْإِحْسَانَ بِهِ  
 وَكُنْتُ لِمُعْشَرٍ سَعْدًا فَلَمَّا  
 عَلِيلٌ بَاطِلٌ لَكَ فِي غَوَادِي  
 وَلَوْ أَنِّي قَدَرْتُ عَلَى قِيَامِ  
 مَلَأْتُ الْأَرْضَ مِنْ نَظْمِ الْقَوَائِي  
 وَاسْكَنْتِي أَصْبِرُ عَلَيْكَ نَفْسِي  
 وَمَا لَكَ تَرْبَةً وَقَوْلُ تَسْنِي  
 عَلَيْكَ نَحْيَةُ الرَّحْمَنِ تَرَى

بِحُرَّاسٍ وَحَقَاطِيرِ ثِقَاتِ  
 كَذَلِكَ كُنْتُ أَيَّامَ الْحَيَاةِ  
 تَمَكَّنْتُ مِنْ عُنُقِ الْمَكْرُمَاتِ  
 فَأَنْتَ قَتِيلٌ ثَارَ النَّشَاتِ  
 فَصَارَ مُصَابًا لَكَ بِالْقِرَاتِ  
 إِلَيَّ مِنْ عَظِيمِ السَّيِّئَاتِ  
 مَضَيْتَ تَمَرَّقُوا بِالْمُحَسِّنَاتِ  
 بِخُفِّكَ بِاللَّشْمُوعِ الْخَارِبَاتِ  
 فَرَصَكَ وَالْحَقُّوقِ الْوَارِبَاتِ  
 وَجُنْتُ بِهَا خِلَافَ الدَّائِمَاتِ  
 بِحُفَّةٍ أَنْ أُعَدَّ مِنْ لَحْدَةٍ  
 لِأَنَّكَ نَصَبَ عَطَالِ الْمَطْلَاتِ  
 بِرَحْمَاتِ غَوَادِي رَائِحَاتِ

(١) التَّوَانِبُ مَصَائِبُ الدَّهْرِ • اسْتَثَارَتْ طَلَّتْ تَأْرَهَامُكَ (٢) الْقَدْتُ حَمَعُ  
 تَرْبَةً هِيَ الْأَرْضُ • مَكْرُمَةً • لَذَرُ (٣) الْمَطْلَاتُ الْحَبْلُ الْمَطْرُةُ



القبور . هل تحس منهم من احد او تسمع لهم ركزا . أين من تعرفون من  
اسائلكم واحواكم قد انتهت بهم آجالهم فوردوا على ما قدموا مخلوا عليه واقاموا  
للشقة والسعادة بعد الموت . ألا ان الله ليس به وبين احد من خلقه  
سبب . عليه به خيرا ولا بصرف به عنه سوء . الا طاعته وانع امره واعلموا  
انكم عبيد مديونون وان ما عنده لا يدرك الا طاعته . انه لا خير  
بخير بعده نارا . ولا شر شر بعده الجنة .

### نعم من مما سياتي غرض العار من التبرور

|                        |                        |
|------------------------|------------------------|
| حريبي يا رب ابري       | عن يميني وقرة عن شمالي |
| وجهدي في عدوتي وسدي    | أنت والله لم تنحي سلمي |
| نالي همه اشد من صخر    | وقوى من رسيات خصال     |
| وحب ما ذا صرت به الدهر | نحت عنه تقرون الخوالي  |
| وسيد ما عسفت في المبل  | هدي وردني عن صلاي      |
| وحوائد ما سر الأبري    | قورة من فتاح السبل     |
| ادهم بصدع الدحى سواد   | بين عينه غيرة كاهلال   |
| يفتدي بي نفسه واقدته   | سعي يوم القتال ومالي   |
| واذا قام سوق حرب العوي | ونحى سرهوت الهبل       |
| كست دلاءه وكان سدي     | نحرا بشري اسعوس العوي  |
| باسع الدلااد شغل الحر  | ب نعيي من القمار الخوي |



حيالك قطراتاً بل اعصمها في راميلى اسم اسقم . فم وأغمض ححرك في  
 قلوب شهداء الحرية الواقفين امامك مكتوبى لايدى مكشوفى الطهور  
 ضمع اطافرك في اعينهم ! ما بذك تفكر ؟ هل ترتحف بذك ؟ وهل يلىق  
 دلوحش ان يرتش عندما يترق لحم الاسان ؟ اذهب ايها الحرار وحد  
 المكتوفين هك وأهرق منهم دماء الحرية . وقد هيت لك من اجل هذا  
 المرنب والمصوب والمعشت والعطاي

ايها الحكام ايكم ان تحسوا كلامي هذا خوفاً من الموت . لا ورتي  
 ان الموت عندي احيى من الشهد . نحن ننظر تلك الشهادة التي طلمسا  
 نتمها . نحن قوم متعهدون بالأيمن المقدسة ان لا نفرق بين الموت الاحل  
 والموت الاحل وذن ايها الجلاذ لا تخف ! امامك من لا يهمة الموت  
 في سبيل الدوع عن اوطن . اقترب مني وضع حل الإعدام في عنقي  
 و تتم ايها الحكام سوف ترون عاقبة ظلمكم وسنلتفي بكم ان شاء الله امام  
 محكمة العدل الكبرى . فقترب ايها الجلاذ اقترب و تهدم أمرت به .  
 فالحكم لله !





م تدُّ بارقةً في رفقٍ مُتَجِّةً  
 م عليهم أنهم في الأرض قد شَرُّوا  
 ر دو المذهب في الدين ولو وحدوا  
 أو قبل في الشمس لأراحين متجِّةً  
 سعو إلى الكسب محموداً وما فتت  
 هين كان لثامبون كان لها  
 هذي يدي عن بي مصر تصدقكم  
 إلا وكان لها بلسم مرثف  
 وشهب مشورة مذ كانت الشهب  
 أو تحرة ركباً صاعداً ركبوا  
 مدوا لها ميثاقاً في الحوِّ وانشدوا  
 أم الملت يدك السعي نكتسب  
 عيش حديدٍ وفضل ليس يمتجب  
 فصغوه تصدق نفسها احرب  
 فصغوه تصدق نفسها احرب

~~~~~

من مخطوطات مصطفى كامل

لقاها على الطلبة المصريين في لندن

ليس مضرب الشرقين واحداً في هذا زمن
 يكون مستعدين حاصرين للأجبي في هذا
 هيا في أهميته وهو اعتقد للملايين من بني لاس
 لائق بيد محول وأن العضو الأشل في الجسم وأن موند خيد من حيد

(١) ي - نظروا رجلاً في مكان يصب فيه برقي لا يرى ذلك
 حصن أهل سوريا والاندلس في ربيع ١٣١٠ م. أهل ي فصدوا بورد
 كسب الحرة في عنت في العروة بعد حنة ريت ساه في غرب تنهب ربح
 فتقول هرا مبرة

وإنا مهما قلنا لامة متقدمة وشعوب السائدة في - ذريتنا ينتص صد
ذلك. وديننا يدعو الى التقدم والحضرة ويامر بطلب العلم من مهد في اللحد
لا تقميهما قول. لأن الزهر نحسوس وهو سقوط. ونأخره قاتمة حجة
عليه ولأن لا إقذع لا يكون بالأقوال بل بالأعمال

فكروا فيها الامة مذعة في الحق وعدي قوو لأوثك لامة
لعدفين أن قوموا من رقدنكم وهصوا من غمضتكم وكمه سكرى مصهر
الملك. وكن هذ الاممحلل الذي يودي بكمه يهدم يوقه عروشكم
ويذهب ساطعكم ولا يسمع انتم يومئذ أحدا

قولوا لأوثك الاغنياء من اسرفوا في اموتت وانما في وحسوا
اموالهم عن الامة وحده أن يقوا من هذه حال وكمه ستر عطاء الأ
بالامة وسقوطها سقوطكم وسقوطهم سموا لكم وذل سموا اذا كان
واسطة للفساد وحمية وبركة ذلك كان عمل خير وارشد

قولوا للشعوب إياه حقت تعيش عيشة الأغنام بل تعبي وتصل
وتستثمر الارض وما فيها وبها لو اردت الصح لا دركته لأن ارادتها
أكبر فوق في الماء

الربيع

من زهرة صفى الدين الحلي

وهو شاعر بديع توفي سنة ١٦٥٠ هـ (١٣٥٠ ميلاد)

وردة الربيع فرحاً بوزوده	وسور سحتة وور وزوده
ومحزن مطره وطيب سببه	وأيق منسيه ووشي بروده
فصل اذا فخر الزمان فاته	اسان مقلته وبيت قصيده
يا حبذا أزهاره وثماره	ونبات ناجيه وحب حصيده
والعصر قد كسي العلل بعدا	اخذت بدا كانون في تجميد
نال الصبا بعد المشيب وقد جرى	ما اشبه في مبيت عوده
ونورد في على اعصون كانه	ملك تحف به سراة جوده
فانظر لفرجه الشهي كانه	طرف نه مد طول هموده
وانظر الى المنظوم من مشوره	مشوة عموه وعفوده
او ما ترى القيم الرقيق وما بدا	للعين من اشكاه وطروده
والسحب تعقد في سمه ممتا	والارض في عرس الزمان وعيده
ندبت عشق له شقيق جونه	وازرق سوسنها للطم خدوده

(١) الور زهر (٢) بومده جمع برده هو شوب • وشي نقش (٣) اسان
بقية دي • نو العين ويرده فصل شي • به (٤) اسحه اسان لاساق حشي له
كساق الشعر (٥) العلل المدوخ وشي ف نقش (٦) السراة سادات •
تجف به تحيط به (٧) ايجود اسود (٨) اسبق والوس من الزهور المعروفة

وَأَمِيمٌ يَحْكِي لَهْوَ فِي حَرْبِهِ وَذَا يَحْكِي أَعْيَمٌ فِي تَحْبِيدِهِ
وَأَسْكُرُ إِلَى رَوْحِي أَبْقَى صَنَةً وَدَعَيْتُ بَيْنَ سَيْطَانٍ وَمُذِيدِهِ

كتاني

سبعة احاد

عَدَمًا نَعَتْ اِهْمُومَ فِكْرِي وَبَيَّتُ الْفَوَادُ رَهْنَ الْعَذَابِ
وَنَهَضْتُ اِهْمُومٌ فَوْقَ حَبِي اسْطَرَّ الْاِكْتِثَابُ وَالْاَضْطِرَابُ
حِينَ اَعْدُو وَلَا شَعُورٌ كَانِي ذَنَّهُ فِي مَهَامِهِ وَشِعَابِ^(١)
عَدَمًا لَا ارَى بَعْدَ يَوْمِي وَرَبُّ اِهْمُومٍ غَيْرَ كِتَانِي
يَا كِتَانِي وَأَنْتَ خَيْرُ مَسَلٍ اِنْ عَدِمْتُ اسْتَوْعَدَ طَلَانِي
أَنْتَ لِي خَيْرٌ صَاحِبٌ وَصَدِيقٌ اِنْ حَقَانِي بَوَقْتُ صَبِيحِي
مُبَشِّرُ الْغَايِبِ فِي سَمِّ الْاَحْيَالِ مَا بَيْنَ دَفْنِكَ الرَّحَابِ
مَلْعَبُ الطُّغْلِ مَطَابُ الْكُهْلِ فِي لَكَ اَقْلَبُ لِلشَّيْخِ وَاسْمُ الشَّابِ
فِيكَ لِلْفِكْرِ مَوْقِفٌ مُسْتَضَبٌ مُدَلِّ الْاِبْتِعَادِ بِاِقْتِرَابِ
لَتَلْقَى الرُّوحَ فِي سَطْرِكَ رُوحٌ اِتِّقَاءُ الْاَعْجَابِ بِالْاَعْجَابِ
مُطْلَعُ الْحَصْرِ فِي السَّرِّ غَا كَانَ فِيمَا مَضَى مِنَ الْاَحْقَابِ^(٢)
أَنْتَ كَالْحَمِّ فِي دَحَى نَهْمٍ لَا يَلِ لَكَ نُورٌ يَفُوقُ نُورَ الشَّهَابِ
أَنْتَ فِيمَا حَوَيْتَ حَبِيبَةً فَصَلِ يَتَحَلَّى ٢ دُورُ الْاَلْبَابِ
وَكَدَاتُ ٣ مِنْ عِلْبِ الْجَهْلِ عَلَيْهِمْ كَاتِبٌ بَيْنَ التَّرَابِ

(١) يَحْكِي أَيُّ شَيْءٍ (٢) مَهَامَةُ الْعُيُوبِ وَاسْتِعَابُ الطَّرِيقِ فِي اِحَادِ

(٣) النُّهْيُ الْخُلُوعُ (٤) الْاِحْتِقَابُ السُّهُورُ

هـ تقومي ويس قومي لا حبرة حسن من بني لا غرب
 ذكرودك رمت نعل الدهر آت بوقته المستطاب
 وتقفو سامع مفيد من الك ب وهو ان جى الآدب
 فاكثساب العلوم في كل عصر حبره في الحياة الاكتساب
 ازهر الغرب في العلوم ولا مر في اسرق للشنة والخراب
 انما الفكر في الكتاب اذا امع ت فيه كاسيف صمى القوم
 وهما النور وانهدى فاذا ما مع مكري وجدته في كتي

فهرما

من حطه يدكته هـ س هـ ١١٤

هـ اراد ان ويب يلمط شال هـ ان عت ان يحول وين مراقص
 الاياثل اواه لقد سطت عليه هـ اس وعدرته وقودا قد نصت فيه ايران
 فصيرته رما سود
 ساول الميراث الذي يطلع ربه هـ سحابه وبقي صدره قبة محمد
 هـ سلوه بشككم كم يدركت به هـ وكم نفس جفت عليه
 شهد انت هـ حرمون احرية الاركان وشهدي هـ غضب هـ ان
 ومروج سوريه وسهول حور هـ صديك فحط الا شكال الغرس او
 بليت بالفعل الا يامل ايراع هـ احرزت رؤوسك لا ثقلة الصيانة او
 عقت احشاؤك الا لسوء المعاملة

(١) باشان المعروف لا من حصه هـ لعه بك هـ في لارد

(٢) و (٣) زامير هـ وحرمون هـ على حال هـ

وكيف يترى الوطن وكل ما عنده من رخيص وثمين يرد عليا من
صناعة غيرنا أنصتي ايها المقصور الفخيمة . واطقي ايها الاكواح الحقيمة .
وبردد صدى اصواتك بين ثغور الساحل ومدن الداخل ولوممت لسالك .
من حاك سمومك ووثنى فعدك من خرط كراسيك وصنع موائدك .
من ابن مرابك وزججك ومصبعك واصراوك . من اندع نقوشك
واحسن زخارفك .

إن سور يا لو عدلت لعلت ابنها صنع حاجتها . ولو عقلت لم تنفق على
بضاعة الاجانب رأس مالها يمز على انوشي ان يرى كل ما عنده حتى زجاج
المصابيح من صمة غيره ونحوه . ونحوه . يمز عليا ان تعد فضلات غيرنا من مسح وعمن
الزجاج ونقشه ونحوه . يمز عليا ان تعد فضلات غيرنا من مسح وعمن
لذين كانت ملابس اجدادهم الارجوان . يمز عليا ان تشي باصاع غيرنا
ورخايرهم وعمن الذين اشتر آدواهم باستعراح الارحوان والصنع بالامانجوني
والنقش على الفضة والذهب والحجارة الكريمة !



نحن والماضي

لمعروف الزماني

أرى مستقبل الأيام أولى
فدبلم المقصد غير سعي
فوجه وجه عزمك نحو آت
وهل إن كان حاضره شفا
تقدم أيا امرئ شوطا
وأنت في سلك كل محي
فشر العالمين ذوو حمول
وخير الناس ذوو حسب قديم
نراه إذا ادعى في ساس فحرا
فدعي والمعاد بمجد قوم
قد بنمت وجوه الدهر بيضا
وقد عهدوا لما نراث ملك
وعاشوا سادة في كل ارض
إذا ما الجهل حيم في بلاد
نطرح من جدول أن يسودا
يرددا في غير نظرا سديدا
ولا نلت الى اندمين جيد
سود يكون ماضيه سعيدا
فإن أملك العيش الرغيدا
طربفه وانرك مجد التليدا
إذا فخرتهم ذكروا الحدود
فم لنفسه حسا حديدا
نقيم له مكاملة شهود
مضى الزمن القديم بهم حميدا
لم فرأيتنا فعبس سودا
أضعا في رعايته العمودا
وعشنا في موطننا عبدا
رأيت أسودها مبخت فرودا

(١) الحيد - العش (٢) الطوبى والتليد - الحيد والقديم (٣) التراث ما ورثه

فطار البغار

٤٩

وقطرة تجري بغضا بداخنها
تشتت ب ليلاً تجرّ ورمها
فطوراً كعصف ارنج تجري شديدة
تساوى لديها السهل والصعب في السرى
تدك متون الحزن "دكا" وانها
بمرءى العلي فعمو تلتفت
طوت بالمسير الارض حتى كاهها
هو العلم يعلو بالحياة سعادة
ونقلاً صدر الارض في سيرها رعة
قطراً كعصف ابدوح السحرة سحها
وطوراً راحة كالسيم اذا هب
في استنبت سهلاً ولا استصعبت معها
تنهب سهل الارض في سيرها انها
ويقرص الوادي فتحتزه وثب
تسبق قرص الشمس ان تدرك اعرها
ويجعلها كعلمة محودة لعقبي

سار

لشيلي لللاط

روحي قدى جلي ما ابص مفرقه
عنته شبة الراعي بحسنه
يرى المجهول في بساتن نظيره
الا ترى الظل فوق السفع منسطاً
حتى جرى السفع وأحصرت مراعيه
وسبغت باسمه العالي سواقيه
في الغور معنى ومعنى في اعاليه
والماء في مده سالت لآليه
تاج من الصبح صاغته غواديه^(١)
بكلها صنين بكتلها

(١) ليدج اشعر العالي (٢) حر ما علط من الارض (٣) الوادي بعيوم

وضاحت المرج ور الشمس قلده
وناصر الروض والوسمي^(١) ناكره
تلك الاراضي على علائها ضحت
فانظر الى الزارع الفلاح معتمداً
سقاءه ما سال من أعلق^(٢) مهنته
لهفي على ترفه لو^(٣) لها لقيت
لبنان معني وما الدنيا وما جمعت

ثوباً مدهية شكلاً حواشيه
باللؤلؤ الغض يجري من مافيه
مسكاً يبر به القديس فيحييه
من الرحاء دفيئاً في اراضيه
وما تصب من اوداج ايديه^(٤)
بعض الغنية في لبنان تكعبه
حسناً سوى الجزء عندي من مديته



(١) الوسمي مطر الربيع الاول (٢) ضحت رشتت او طارت كما يعود اليبوع باماء
(٣) اعلق اي دماء - الاوداج ع او مهابها المروقي

المقررر للسنة الاولى

مكم لدم علي

صنُ انفس و حملها على ما يزينها
ولا ترين السى إلا تحيلاً
وان ضاق رزق اليوم وصبر الى غد
يعز غنى النفس ان قل ماله
ولا خير في وذا امرى متلون
جود اذا استعيت عن احذر ماله
فما اكثر الاحوان حين تغدوم
تعيش سلاً والقول فيك جميل
يا بك دهر او جفك خليل^(١)
عسى تكنت الدهر عك تروى
وبغنى عي المال وهو دليل
اذا الربح مالت مال حيث تميل
وعند احتمال الفقر عك بخيل
ولكنهم في الثائبات قليل

وقال مني العبد المفلح مقفرا

سلى الزماح العوالي عن معايبا
وسائل العرب والأتراك ما فلت
لقد سعيها فلم تصعب عرائف
يا يوم وقعت رؤساء العراق وقد
بضرم ما رططه مسومة
واستشهد البعض هل خاب الرجاء فينا
في ارض قمر عيد الله ايدينا
عما نروم ولا خات مساهينا
دأ الاعادى كما كانوا يدينونا
إلا لتغزو بها من بات يغزونا^(٢)

(١) ما لك كك يوم يراذك (٢) ليس اليوم

(٣) الصخر الحيول مصحوة للساق . مسومة مطمعة

وفتية إن نفل أضواء مسامعهم
 قوم إذا استخلصوا كانوا مراعاة
 قدر عوا العقل جليلاً فإن حيث
 إذا ادعوا حانت الدنيا مصدقة
 إن الزرارير ما قم قنم
 طبت تأتي انزقة الشهب عن حرع
 ذو بأسيف طول الزمان قد
 لم يصيهم ما عن هب انفس
 اخلوا المسحود من أشيخ ونعوا
 ثم انشبا وقد طلت صور من
 ولدت على انوار علق
 أو قوم انت احلاق شرق
 يفسر صفت سود وقنف
 لا يظهر المعاد ما دون بيل مئى

تقول او دعوتهم احصونا
 يوم وان حكموا كانوا موريا
 بار اوعى حلتهم فيها محديا
 وان دعوا فت الايام آميا
 توهمت ان صرت شواهب
 وما درت انه قد كان تهوب
 تحكموا طهروا احقادهم في
 كأنهم في امان من تقضينا
 حتى حملا فأخليا الدواوما
 تيسر عحت ونهت القسا ليل
 بشره عن غير المسك بعيب
 أن تندي بالأذى من يس يؤديه
 حصر مراعى حمر مواصيا
 وو رأب اللب في عيب

-
- (١) الزرارير معرفة وهي من صواب الطير والشواهب من الطيور الخاصة لقوة
 البرق جمع بار وهو من الحيور الحارحة والشهب بيض يحاطها سواد
 وتهوبنا استغفانا

الهدى

عظمى مملوحي وهو احد امراء لبنان وقد توفي حديثاً

الغد ببحر خضه زاهر يعب عبه . وتصطحب مواجه^(١) ما
يدريث ان يحمل في جوفه الدر والجوهر . او لموت الاحمر
الغد صدر مملو بالاسرار لفرار نجوم حوله لصدور وتشتطه^(٢)
القول . وتستدرجه الانظار فلا نوح سر من سراره الا اذا حانت
اصحرة الماء الرلال

كأنني باعد وهو كامن في مكه . راض في محشه متلمع بفصل
إزاره يطير الى امه . ومب بطرات هرة وسحرة وتسم السمات
لاستخفاف والارد

يقول في نفسه وعلمه هذا الجامع به بجمع لاوارت وهذا الذي له
بهي للخراب . وهذا بولد به بلد الموت . ما جمع الجامع . ولا نبي انا في
ولا ولد الوالد

ذلك الانسان كل عفة في هذا اعد وتعد فقط في الارض وصعد اسلم
الى السماء . وعقد من المشرق وغرب ساسب من حديد وحيوط من بحس

(١) عب عبه بجمع . حه (٢) مصطحب الامواج رعب صراتها (٣) تنقط
اخبر اعد شبة شبة (٤) محشه بطائر موضع حومه . في هذه الارض (٥) سلق
السرب شهي بخرج . شير وعلق القطار الحديدي في طن الارض في بعض
البلاد (٦) الاسباب الخس وكل ما وصل بين شيئين وبشيء اى اتصال لعلاق
بين اقطار الارض من قبة الحديد واسلاك الكهربية

انتقل بعقله الى العلم العنوي فعش في كواكه وعرف اغوارها
وانجده وسهولها ووطأ حده وعمره ورطبها وبانسها
وضع المقاييس لمعرفة ابعاد النجوم ومسافات الاشعة - والموازين لوزن
كرة الارض بمجموعة ومتفرقة

عاص في بحار معرف اعماقه وخفى زينتها ورعج سكاكها وشم دقاتها
وسلب كنوزها وعلم على لآلئها وخواهرها
نفذ من بين لاحجار والآكام الى القرون الخفية فرأى اصحابها
وعرف كنف بعثون وابن يسكنون - ومادياً كلون وبشربون
تسرب من مافد الحواس انطهرة الى الحواس الدسة فعرف العوس
وطبائعها - والعقول ومداهها والمدارك ومركرها حتى كاد يسمع حديث
النفس وديب المنى

اخترق بكائه كل حجب وفتح كل باب - وكفه سخط ادم باب
العد عاجزاً مقهوراً لا يجرأ على فتحه - بل لا يجسر على قرعه لانه باب الله
والله لا يطلع على غيبه احداً

(١) يشير الى ما وقف عليه المرء من الحقائق التاريخية بعد الاطلاع على

عَب وعَصَم

والفعل عربية مؤنثة تقدم فيعصر المعلوم

«رأى» عرب فصورهم الحيام ومغزلهم حمدة والشام
 إذا صاقت به رجاء رخص يطيب نفيها لهم المقم
 غزاة بشدون الرزف دوماً على صهوات خيل لا نصام
 عرامهم مطاردة الاعادي وعزهم لأسنة والسهام
 إذا ركت رحله لغروب قد في رهطه بطل كهم^(١)
 ولا يبق من القربس إلا عجايا الربع والوالد الفطام^(٢)
 وكانت من عجايا الربع عليا ومن عجاياه النجبا عصام
 لقد شآ رعاة للواشي كما يشامن العرب الغلام
 هلك على الولا عقد الانادي وعاهد جبل قلبهما الغرام
 ولما اصححت عليا فدة يلقى بها تحجب والنام
 وصار عصام ذا زندي قوي بهز به المهند والحسام
 دعه أمه يوماً اليها وقالت بالحسامي يا عصام
 لقد اصبحت ذا زندي شديد به يتأس الجيش اللهم^(٣)
 بثار ابيك خذ من قاتله وإلا عابك العرب الكرام
 فصاح وهل ابي قد مات قتلاً وأن يقتل لطل المهام

(١) رأى من قبيلة عربية رهط - فروع - كهم صعب (٢) عجايا جمع

عجبه وهي الغداة الفدقة امها (٤) اللهاة العظيم (٥) كيف

بحق لمصطفى م. دقت عيشاً د عاشت اعاذينا اللثام
الا سبي لي الاعداء حالا و للصبر في قلبي مقدم

او عليا لعريم بئي ففهمي فهدى الدرع درعتك والحسام

فصاح وقلة المضي حموق	ابو عليا الأماء للرام؟
معهم قرو الأسنة من دماء	ولا يمنعك عن شرفه عرم
والأعنت ابن العرب بدلاً	وذاك الذل والعار الوسام
فلعصمه مهرته سرباً	ورر وسعت مدمعة سحام
وكان ابو حبيته وحيداً	على مهر اصراً به الحمام
هناك نادر الحصان حتى	على رأسهم عقد انقذم
يعصام رسل الخطبات تثرى	فقدت من سريره اعظام
وعاد لأمه جذلاً طروباً	فصاحت ما وراك بعصم
فجرّد سيفه الدامي ضحواً	فقل لها أشري ففني المرام
وبينها بضحك اذ بعلي	وقد ادعى ماسمها المصم
فقات بعصمه في قبيل	الا و ر لعلي يا همة
من في غير رده في الرثايل	د عمة بلا وصا لعم

(١) دمع سحام اي مدي (٢) الحناء الزخرفة (٣) انقذم اي انقذ (٤) اعوام

قتل لها اشري عبي في لأهل العهد في الدنيا إمام
 لوف ترين قتله قتيلاً وانصت ما اتم له كلام
 وغمد سبعة بجشمه حالاً فخر والكلم به كلام^(١)
 ولما شهدته سيفه هو قتيلاً يستفي دمه الرغام^(٢)
 نضت من صدره الهندي حالاً وقالت لا تمت قبلي عصام^(٣)
 سائر من عريك يا حبي كذاك لعمد يقضي والد عام
 واغمدت لحامها وقت على الدب ومن فيها السلام

وصف العلم بديع الزمان الهمذاني

المتوفى سنة ٣٩٨ هجرية

امله شي بعد الزمان لا يحد باسمه ولا يقسم بالأزلام^(١) ولا
 يرى في المسم ولا خط بالحجم ولا يورث عن الآدم والاعلام

(١) الكوم في الخراج (٢) رغام التراب (٣) نضت استنكت - الهندي السيف
 (٤) الأعلام جمع زمام رأي وصدا مع فتح الاء في مهبام لا يصلها ولا
 ريش كال العرب دار دوا لقر احصوا اياته فجزءه وقسموا حبه في ثمانية وعشرين
 لساناً ثم سوا عشرة ازياء فرسموا على حده من خط على ثلثي حطين وعلى اثنتي عشرة
 وهكذا ان يدع فيكم عليه سبعة هو مسمى بفتح الميم وفتح الاء ثلاثة اعمالا
 يرسم عليها شي ثم يصورون الجمع في خريطة يدعى ربح ربح ربح فيها فيخرج زمامهم
 واحد من القدرين فان كان مرسوماً عليه شي احد من فناء للمع فدهو - وكان
 عملا عنهم ثمن احرور - واتصود من هذه الامارة اسب حده لا ينال بطريق لحد
 والمصادقة كبدل المنة تقصوم

وزرع لا كوالا متى صدف من الحرم ترمى طيباً ومن التوفيق
 مطراً صلياً ومن اطع جواً صديقاً ومن لحد زواجاً دائماً ومن الصبر
 سقياً دائماً
 وغرض لا يصب لا فتراش المذنب^(١) واستند الحجر وردت الضحى
 وركوب الخطر ودم من سهر واصطعب السفر وكثرة النظر واعمال
 الفكر



مردی

المصطفى صادق الرافعي

الادي هو له في ساني وفي دمي	بمعه قلبي ويدعو له في
ولا خير في لا يحب بلاده	ولا في حليف لم لم يتبع
ومن نوايه دار في حصد فصا	بكر حيوان فوقه كل انعم
ام تر ان طير ان جاء عشه	قواه في اكفه يترنم
ومن يظلم لا وطن او ينس حقها	تعه فنون الحادثات باظلم
ولا خير في من احب ديرة	اقام ليكي فوق ريع مهزم
وقد طويت تلك الليالي بهلج	فمن جهل الايام فليتبعه
وما يرفع الاوطن الا رجلا	وهل يترقى الناس الا بسهم
ومن يتقلب في العجم شقي به	اذا كان من آخاه غير معه

(١) ير كوي بموه يطيب (٢) اروح يفتح فكوي سيم ربح (٣) مذر
 قطع لطير الناس وقرش امير نام عنه

مغافر الي فراغ

عذري بغيره اعد الحاي
لا رتضي وده داهو لم بدتم
إنت القبي هو اعني بعنه
كل فوق البسيطة كافي
وتدف لي طمع الحريص فتوتي
ومكاري عدد السجوم ومنزلي
ويحول عن شيم الكريم الوافي
عد الجعد وفلة الايضاف
واو انه عاري المكبر حاف
واذا قمت فكل شيء كاف
ومروني وقد عني وعفاني
ماوى الكرام ومديل الأضيف

الطبعة

من نصيدة المرسين اندي شاكرا لططاوي

واذا عدت بالشمس عادية النحي
وتدبرت فرق الحلام وارا
أني لمحت فتم عقد مدمع
او رقة نور في علائل قصه
تلك السجوم لتحصت كاه
حتى دكت تريا وابرسه
والعجر رسع النهار وقد ص
وفته في عرب طمع دماء
دلاق سهر في مروح عراء
او نقش مسر في تريب قضاء
مضلوقة مدمع الانواء
ترو لبك بعين انرفاء
تدت بعين منم الجوزاء
سيف يشق مفارق الظلماء

(١) عدت بها عادية النحي ي ذهب بها علا . فل حمز . تصح في الاصل
سط من احد و لكلاء هاء مجاري (٢) جمع سيلة وهي الدرع (٣) الثريا
وفات بعين الحوزة اسم بحيرة (٤) تصاحف سلة من عمده

وبشائر سور اسع طوت
متعثر بالجوم كاه
فكان قبض الجمع أقوله
وكان سطر شمس عذ شروقه
حر كات اقدار دوائر عرق
تطفو بدان في الوجود وبائي

الى انسا

من ديوان الملاط

اي فتية الحبل الائم ومرغى
انت الشاب مطية زوبضا
والعس ان قد فنتها هواؤها
ولرب عسر في مضاجعها انتك
وجت على حسب ومحيط
لا يصلح المجموع ان لم يصطليح
والعمل الاقوس على اصلاحه
فتمهدوا حسنه وتزودوا
وتمهدوا الإقدام في طلب المعلى
واداندا الامر اتدلي فأحجمو

عده ومذهب صيته انترامي
صف اذا جمعت بدون الجام
فلى الهى استيقه برمام
أعلافه مكره وسقام^(١)
بث طبشها حرأ من الآلام
فرد يصوت صوته وبجاي
زبد الشب وفكره المتاي
ما فيه من شميم ومن إعظام
فبعد موقوف على الاقدام^(٢)
عه وكل الرئي في الاحكام^(٣)

(١) الهى واسني - اقريب واميد (٢) اطلاقا سائها (٣) الرجوع عه

وتجسوا لدعوى فكلم متعدي
قد عاش من دعواه في إعدام
يسعى ويهرب رقة من وجهه
ونصد عنه اوجه الآثام

فهيبة قربة لفترة

حكيم سيوفت في رقب العذل
وإذا اجلس هناك يوم كريمة
فمعص مقانة ولا نجعل هب
واختر نفسك مرلاً تعاو به
ب كست في عدد العبد مهمتي
أو انكوت ورس عس سني
وبذابي ومهندمي نلت العلي
ورميت رنحي في المعاج فدمه
خاض أعجاج محلاً حتى اذا
لا تشفي من الحياة بدية
من الحياة بدية كحده

وإذا برت دار دل فارحل
خوفاً عليك من ارحام الحفيل
وقدم دار حق المفا في الأول
ومت كريمة تحت طلق قسطل^(١)
فوق الثرى وسماك لأعرل^(٢)
فست رنحي ولحسم يقرلي
لا تقرباة والعبد الاحرل^(٣)
وإذا قدح من شعر لأصل
شهد الواقعة عاد غير معجل
بل فسقي باعز كأس الخنطل
وجههم بالعر أطيب منزله

(١) القسطل مار احرب (٢) لسان لأعرل مع بحر (٣) الذليل

رمح • مهد السيف (٤) المعاج عار احرب • الأصل السيوف أو الخراب

ابي

للشاعر القروي

ولو عصفت ريح امير عصف ولو فصفت زعود الموت قصفا
فهي ادبي عد الزرع صوت يحول لي عزيف الحن عزفا^(١)
فيطر نبي وذلك صوت ابي

ولو ملئت لي الجامت صرا ووجرت كلس العيش مرآ^(٢)
فهي شعني بسوء عجب يحول لي كووس الخلو خمر
باسكرني . وذلك ذكر ابي

ولو محمت علي قلبي الاله وهدت سور آمني زرايا
فت سب فردوسي ملاكا بسب السيف في وجه المايا
فيحرسني . وذلك طيف ابي

ولو يارب في ليوم العظيم بلوت علي حكمك بالجعيم
فلي امل دن ستود يوما تصمح في جهنم عن النير
وتعقر دني من اجل ابي (*) (١)

(١) عريف الحن صوتها . تعرف صوت آلة موسيقية كالارغ (٢) الجلمات
الكودس - صبري عصير مرآ (*) هذا الشطر مختلف عن الاصل.

سويته ب' لموت ويزه اوردى
والكسي لا اذهب لدهر سطا
ووب مدعوي حدث الدهر كعه
توقد عرمي بترك الماء حمرة
وعرط احتفاري اللامه لاني
وياني اباني سيرياني فعدا
واصل ان ادى في الماء مة
ولو كك ارض هدى تسيل
وقدمه يري اصبح الدهر اسد
وامت عديس رمان وي
وما انا راص اي وطني هدى
وبو عنت رهز اسحوم مكاني
ارى الخلق دوني اذ اراي موفهم
وبذل نوالي زاد حتى لقد غدا
وي قنة في أمي ن هرينه
دصال فوق اطرس وقع صبه

ويحي يهي س بعيس محمدا
ولا حدر موت برواه ادا عدا
حدثت بمسي س مذل له ندا
وحالة حلي لترك السيف مبرد
ارى كل عرم من على سوددي سدى
وي رى كل به مقعدا
وبو كك في هر نهره موردا
رايت هدى ن لا ميل لي هدى
وي وعصي اصبح الدهر مردا
على الراس مي ن نى لك سيد
وي همه لا رنسي الا فم مقعدا
خرت حيف عو وحيي سجد
دكة وعين واغلا وسوددا
من يعيط مة ساكن بحر مزبد
ن صربي س لا هز مهتد
ون صابن شرقي له صدى

(١) عدا ص (٢) سيرة معلقة فكيه عرب عبد الله بن عبد الله

(٣) صرمن صحيفة شرقي سيد

سوربا

سورة حج

اياهاوى وست ادم سوربا
 فتنة لطايرى بل حنة الارضين
 زينة العالمين بل كفة المتدين
 بفصل البحر وهو ينسم رجله
 وابادي الربيع ينسم رهر
 واكف الزهور سحب احد
 انه طودها لانم وناج
 مجده مجدها على الدهر
 بارعى الله عهد انس تقضى
 كم فبت هـ ين در عيه
 كم شفت الورود من روص حديه
 وسمعت اظبور تصدح نداء
 وصحت ارقى عرب في احفل
 بهط اروض والكرور ونحي
 ابن تلك الانام في حبه العردوس
 هي معنى اخذت بركت ادري
 شر الدهر صفحة من هـ

وهل يستغيب الا هواه؟
 يستسر القلوب بها
 حيا الاله من حبه
 وعتر لار به علاه
 اكايل وشموس حلاه
 ولب شدة يتباهى
 به محمد ناسي الله
 وملاه على روض علاها
 في حبه وبني في حبه
 وكما قد اتمت بالهجر هـ
 ورا الحرام من ربه
 ولا زال في السماع صداها
 مع اظبور حثك اشها
 وروحي كروم وجهه
 كانت لله من احلاها
 سرور الحبة او معها
 وصوره وبته من طواه

• ثم لم يقب في هوادي مه
 امرعك الميوت يا ارض سوداء
 انت رهن البعد • مهبط اوجي
 ايها المشتكور مه • محولا
 • حليبي ان تلك ملاذي
 ارضعتني مع الحليب حبي
 لا عرفت الوفاء ان كنت اسكر
 عن ذكرى هيات ان انساها
 وازهرت يا نجوم سماها^(١)
 فكيف الجميع عنك تلاهي
 منكم داوها وانتم دواها
 من هواها روجي وحسي تراها
 وسفتي مع الغرام المياها
 ت ولاها او عت عن دكراها



قطع احتار ية للخطاة

بكر الاستمها : اصافها و نمر . لاي صف من الصفوف انار ذكرها

انتموا انكم

من خطة القيت على حفل من الادبا

من اصير الى البحر الكبر . ومن هذا ان اقصى شمال . كل شرفي
الان يشعر انه جرة حي من هذا وجود . خلق فيه بحب حياة العمل .
وليقف مع غيره من ممتدة الارض وقفة . الصبر امام الخطير . لا وقفة امد
الرقيق امام السيد الخطير !

من بكر هذه الحقيقة : برة . من يحدد هذا النور الساطع الذي
اشق حديث من اقصى الملاد الى اقصى مبدئنا دياحي الصلوات . وحاملاً .
حرائيم الحبة .

ان احترام النفس ول دلائل احبة . من هذه هي الوطنية الحقة . ومعا
وصف ن المصلحون من لادوية و لادواء . يجع في مثل هذا الدواء .
عطوي شعب باراد على حامتهم ويتعدون في سبيل كرامتهم . اعطوي
شعاً ينق فراده بعضهم بعض فيكمون المصل بهم كما بكرمون . مدخل
من سواهم فاجعل كم على رعا الظروف والاحول امة . نه . الاعدا
وتكرما الاصدقاء .

تم ايها الادبا . رحل لمستفل . بل كما اليوم رحل . فمفع . فمفع .

به من تقدم من لثراخي والاعتد على الغير ؟ ارضى بكون ريشة في
مهب الريح لا تستقر على حائل ؟

لا تقو لمستقل بد لله واقفوا عند هذا الحد فتراخوا وثقوا حل
لأمور على عرب غيركم . بل بكم لا يثبت الله دافعكم الى الجري في
سبل المشوء ومهل بموجب وامنس لارتقاء

ما كذب ردواؤه . ومتهرب قوميتنا صغرت وصف نفس ؟ اما
كعبه ترحيا استقاده على غير . وما حزن بالامس ؟ العلوم التي تعلمها
لا تقيد شبة اذا كانت ترب معك مكرمة حتى تكره عسك وبأس من
اصلاحها ! وما الجماعات والكليات التي لا يروح الاحتقار لما هو بيننا الا
سم . فمع يجري في عروق وحن لا شعر . فبؤذي بنا الى مواطن التهلكة .
و د ب مورد الامم

ب الامم الراقدة . فمع الا . مهمل و احترام ما يعملها افرادها . وبلادنا
ب استيفظ مهم . سلاصيح مصاحب . لا متى تشرب ابناؤها حب بلادهم
وحسيتهم واحترامهم . كما يحون بلاد لأجيب ويحترمون رجالهم . ولماذا
يحترم الاحياء اكثر من يحترم انفسهم . لماذا يثق بعربي اكثر من ثقتنا باباء
بلادنا ؟ لأن اشرقي حقا رحبوا من صعدت في توهله للاحترام .
اصحیح ن طمنا واستند نحر وصبر . سست وصعد ويدا لا
ستطيعون ب يصوا الى ما وصل اليه من لامة الاحرى ! اولاد نحن
شعب مريب على احترامهم . وعتد كرام دون !
لا ديب لعد مدقني لامة ما !

لا نقص في طيب وناجرنا الا انها من طيبنا !
 نحن نحترم العريب الراقي لانه يحترم نفسه . والآخرين يستصغروننا
 لاننا نستصغر انفسنا

١١. المواطنون لا يشعرون بحياة جديدة تدب في قلوبكم . الا ترون
 نوراً عربياً يضيء في بلادكم ! ان تلك الطلقات التي كان الشرقي ينسكح فيها
 قد احدثت تضامناً رويداً رويداً وقد طلع في افقها كوكب ساطع مكتوب
 على وجهه باحرف اربعة من النور - ١١. الشرقي احترم نفسك !

١٠ ح .

العبرية

من مقالة لجبران جبران

هـ قد مرّ سبعة آلاف سنة على ولادتي الاولى وللآن لم ار غير اميد
 المستسلمين واسحاء مكبلين

، قد حُت مشرق الارض ومعرها وطفت في طلام الحبة وبورها
 وشهدت مواك لامة واشعوب - ثرة من كهوف الى الصروح ، وكئي
 لم ار للآن غير رقاب محبة تحت الاثقال ، وسواعد موثوقة باسلاسل ،
 وركب جاثية امام الاصنام

قد نُعت الانسان من نابل الى باريس . ومن يبيو الى نيويورك .
 ورايت آثار قيوده مطبوعة على الرمال محاب آثار اقدامه . وسمعت الاودية
 واعبات - دة صدى الاحيل وتقرور

دخلت قصور ولججهم وجر كل ووفقت حدهم لغروبهم ولمدح
ولديهم . قرأت لهم عند متحر وتحرسند ، محدي واعدي عدا
الحكم ولحاكمه عداً لملك وملك عداً لملك

دخلت الى منازل الاغنياء الاقوياء وكوج لغير الصغار ووفقت
في المخادع الموشة قطع الحج وجهه ثم ذهب . وفي ادوي معصية ناشبح
س وادغس الماء . قرأت الاطفال يصنعون اهودية مع لمن . ولصبي
يتلقون الخضوع مع حروب عدا . واصد . ربا بين الملاص منطقة الاقيد
والخضوع . وامسا . يجمع على ابرة ابرة ولا متل

اتعت الاحبال من عدي الكج في شطي . قرأت الى مهمت الليل
و جبال سيد الى سحت نيا في كس روميه في رقة انسططية في
ت ليد . قرأت عبودية نيا في كل مكان في موك اعصية والحلال
ولس يبحرون لغتير ولعددي على مدانج وندتم . الهة . ثم يسكون
لجور واضطوب على قدمه ويدعونه ملكا . ثم يحرقون . حور . ثم تملأها
ويدعونها نيا . ثم يحرقون ساحدين يد . ويدعونه شريعة ثم يتحرقون
ويتقنلون من احلج ويدعونه وضية . ثم يسكنون في مشيتهم ويدعونه طل
لله على لارض . ثم يحرقون مدرهم ويدعونه سيدة رادته ويدعونها اخه
ومساواة ثم يحرقون ويحرقون في سبله ويدعونه ملا وتخرة

عن رأي العام

دأبين لغريب

هو رأي العامة - أي شيء موجود عند الأمة يشعر به ومع شدة
برغتها في التبدل لا يستطيع أن يتحداجم فيه ولرأي العام - على ما يقال -
هو شعور داخلي يوح جميع الأفكار في وقت واحد على نسق واحد
في السر والعلانية وسيدع حكمهم كان حاكم البلاد مصدر رأي
الأمم متى قل قولاً - أي شعب يرون نظراً في صحته أو فساده - أي اليوم
وصدأت الأمة قولاً من الأقوال ويرون في مصيبتهم فوطاً وفي تهملهم
أقول انك تملك عصا جاد

جاء غلاتون - لا كيري - أي في يومه من السكة وكودنا
نقون في - أي في نفس مصروفه - أي في مصيبتهم لبصير ريب في
قريته وكودنا - أي في نفس مصروفه - أي في مصيبتهم لبصير ريب في
لا يطق على وكيري - أي في يومه من السكة وكودنا
شعب - أي في نفس مصروفه - أي في مصيبتهم لبصير ريب في
في قولهم - أي في نفس مصروفه - أي في مصيبتهم لبصير ريب في
الكثرا - أي في نفس مصروفه - أي في مصيبتهم لبصير ريب في

دا افتراض في - أي في يومه من السكة وكودنا
ور - أي في نفس مصروفه - أي في مصيبتهم لبصير ريب في
على وجوب امضائك ورقة - أي في نفس مصروفه - أي في مصيبتهم لبصير ريب في

على إسق واحد استطاعوا الإجماع على شيء واتمكبه شكل واحد
في بناء حرب طرابلس الغرب فقص الإيطاليون على باحرتين
فرسانويتين وأبحرتن طعنا ليست لكل شعب كسب تحت الراية الافرنسية .
فقامت قيمة الشعب في مشرق الارض ومغربهم . وغضبت تلك الملايين
كأن عصاة الرجل الواحد . ذلك هو الرأي العام

وفي يوم من أيام شهر شطاط عام ١٨٩٨ ذهبت لدرعة لاميركية مدين الى
مرويه هوى في كونا . فمحرقت وقتل من جوده مثن وعمرت حكومة
وشخص ذلك الى دسيسة من الحكومة الاسبانية . انشرفت شمس العد حتى
كان الحرب واعصب شمعين كل من من بيوت الولايات المتحدة . ولو لم
يذكر رئيس الجمهوريه مكلي انى اعلان الحرب لخلعته الأمة عن الكرسى
وانما لم يحلس على رغم انه . ذلك هو الرأي العام

وفرنسويون مترون على إسق واحد والامير كيون مترون على إسق
آخر كنه واحد . انهم فقد قسم طوائف طوائف فتدبت مارعا
وتدبت حتى لا نشبه في اصغر اقصى عائلة وعائلة في نهديب اولاده . فمن
ان . دون ان يكون في هذه المدير ري . مدرّب ؟ ان الأمة التي
تختلف اقسام الاسبانية هذا الاختلاف اعظم في اول اطوارها التكوينية
لا يكفى توحيدهم بحزب متديبهم متحدة . ولا يجعلهم قوة اذعانها
الاصنام تحت راية الوطنية

هذا بحر يعرفه ويدرك امره . ولكن هل جعل على تلافيه
وملاشته ؟ لا للمعري ان يمد يده لفرقة ما يقول لماذا انحوّل انما عن

تربية سر جديد عليهما مد عهد طويل . وفريق آخر يقول مد لا يصح
غيري طيري حتى اصم طير ييري . تلك علينا الاساسية . انا لا اغير .
وهو لا يغير . فستبقى استيعة لاجتماعية علينا كلنا فوضى واضطراباً حتى
يحيثا فنون حديثي " صدم محل محل " هذا الفتح والدلال
« تصروف قلب »

زفريا

نحلة من قصيدة طغت بين احلال تدمر

لى ان الترق

ثم احده تلك ان ترم " حذرا
ثم احده تلك عن " المهي
لا تقن قدم صوا ومسوا عظاما
كل شيء بالذكر يحيا فاحي -
عن روم مصرى وعهد بعد
من دوى ساس وحصه الحود
سبت تحت الترى في القعود
اليوم بالشرق ذكرهم من جديد

روم لجد القديم بين الطول

انا في تدمر وحيي فيها
وطول فبين قد كتب له
صامتات العين تبدو ولكن
من ترى سمع الطول وصي
فوت واربع حيت
ر عصه وروم عطت
من عصمت الس طقت
لحديث قصه لحدث

من ترى يسمع لطلول ويضي
 حديث عن محمد تلك الطلول
 يوم كانت معداً سمات
 راهب من محمد الأثيل
 ايه يا عهد ها القديم - الي
 وقته ساعة هذي اسبول
 فاعل الشمس التي قد اضاءت
 بلك حياً تعود بعد الأفول

فقد قديلاً معي وسرح طرو
 فوق هدي رمل واعلوات
 ونفوس مثلي لعلك راه
 ماري من مواكب منحات
 وحبولاً مطهت عيب
 بحه من فوارس وكاة
 وسبوة يرق في الغمر رهوا
 حول عرش يضي كاليزت

مري في القصر في ترمي
 من جوع تسير حلف جوع
 ما ناسمع فتم صبح
 وهش بلا جميع الربوع
 «ملكة الشرق» يهنون جميعاً
 «فتش فتش ترمي ميع!»
 ملكة الشرق ايا الشرق وهش
 ولدس عرشه فسر تحشوع

«يا طول لاهد عادت فعودي
 يا طول لاهد عادت فعودي
 يا ثانيا القمار عادت فعودي
 يا ثانيا الشرق مدكة الشرق وبكم
 يا طول لاهد عادت فعودي
 يا طول لاهد عادت فعودي
 يا طول لاهد عادت فعودي
 يا طول لاهد عادت فعودي

دلك صوت بين الطلول تعلى وه وقف لديها حزين
 كل تلك الآثار آياتٌ وحير رقت لها لمن يعقبونا
 كل تلك الرسوم ايجاد قوم درحو قلب ونحن يقب
 ويخ نفسي مدد عساه سقني بعد الألى عداً يحلفونا

* * *

كان يومٌ لتدمر فيه صامت في قديم ارم من شمس امصي
 رقيت نساك حياءً ومسى هم الشهب في صلام نابي
 وعينه روي قد نمت بكال النحي ونل الخلال
 قربت سحر الخلال نغم وطموح وعفة وجلال

* * *

ثم مدت ساعدها كل صوب قد امت اضراعه في الخهت
 من شواطئ بحر الكيد فوادي بل حتى صوف نهر امعات
 ملكة شرق اصحت في شبه كعبة للعلاء والمكرمات
 ملكة شرق هل يرى شرق بصاً نور ام مضى فليس بات

* * *

ايها الشرق هل يحيي رمى هيك يحى ملوك والاطال
 هيك تشا مؤسست عهدهم شوى رماهم رحل
 حين تسي بك النفوس كرا فتعز الاقوال والافعال
 حين تحيا حرنة عس وذكر وتسمو باهلك الآمال

* * *

٥ شرق ثم احده ثلث عن
 عن نفوس كانت ترى الموت خيراً
 من حدة بطول تحت القيود
 وياً دري بلون اورود
 عن قلوب كان لدم الادي فيهم
 صافياً لا يشوبه من فسد
 ما يشوب الدم الذي في العبيد

* * *

تلك كانت روحاً وفي في
 روحاً روح كل شعير بل
 ايوم رمز الكرامة القومية
 بطل المجد في حى الحرية
 وفي تدمر هبوا حمياً
 حتماً كل عدوة وعشبة
 وسكرتم هلك محمداً رمياً
 من ندى محمداً شرفه

٥٥ ج ٥

العصر العربي وحامته

كفوا لكاء على اطابور نهدي
 ان م يكن لعميل حد في اوردى
 بس قصص على اللاد معتدي
 ب شرق حصن عمراته وتجلد
 حكمة مصر وشاة ودخلة
 ومحوس اهل نهدهل من مرشد
 م تد في مصر نور الهدى
 لما سربنا في الدجى للتلد
 سن يدب وامرات مدامع
 وب منقسم حائر لا يتدي
 والحمل يقتلنا وبحسب اب
 اهل مدهر سيداً عن سيد

* * *

ابي العرق ومصر إن أمة
 إن فرق الأيمان بين جموع
 قربت به لافطار وهي عبدة
 فتكلم ليل عزير كلامه
 وسرت إلى أرض العراق أحوة
 وردوا إلى الماء القرات وكلهم
 بغداد - حتم المات تيفضي
 لشام يحلم في عميق سانه
 وحزيرة مرب الكبة تلتضي
 فعدت بها الأيام أسوأ مقعد
 فسا لعرني خير موحيد
 وتوحدت من بعد فت في اليد^(١)
 لاسد في لغة شقيق المحدث
 من كل بص مؤمن و سود
 متب الاخش طمن صدي
 ركت مدركة اعل او دسهدي
 وحى مصر هنل لم يغمد
 في كل واد مخصب او فدند

مهلاً كره لسمين فكم
 لا تجعلوا التقليد يعرط عقده
 قد كنتم اهل الملاد وانا
 كنتم وك الملاد ملادكم
 والام يقتلنا التصب عن عني
 ربحي لورود و حيس السودو
 فوجوه عث اذا لم يعقد
 كه كدث في رمن الاعد
 وملاد ملام لم تتوحد
 وبنيه فبا لهل تبه السيد

دعني وشائي ولنبي انا عابد
 إني احوك وان يكن يرب
 ما كل ورك مرثري في ظلمة
 وكما يش يث قلبك فعد
 في اعد ما بين انري وافرقد
 كلاً ولا ايمان عيري محلي

(١) الف في اليد كناية عن الضعف (٢) اسد في احد

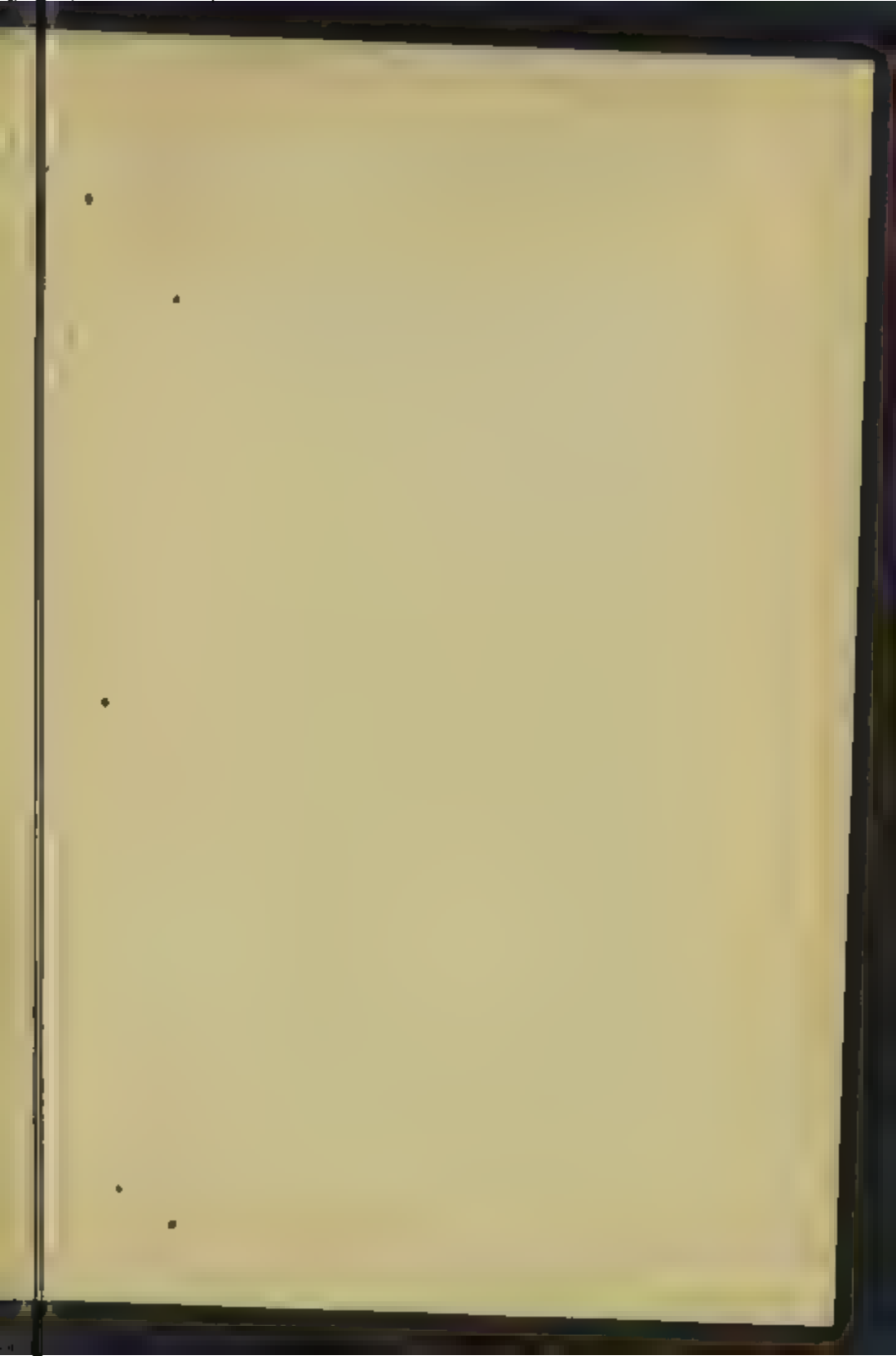
كثر في وسطه "حل" مقمه
 وحيف فيه دوده
 وهو وعقل عن كبير المقصد
 كل نظام - يعيش في غد
 ونصبح بالحكام بالشورى حكموا
 أصبح حريزاً أصبح مقصد
 حرية الانسان وهم طان
 وفوقه معلم لم يتقيد
 هذي النفوس ضعيفة ريت على
 دل اصير وريقة مستعد

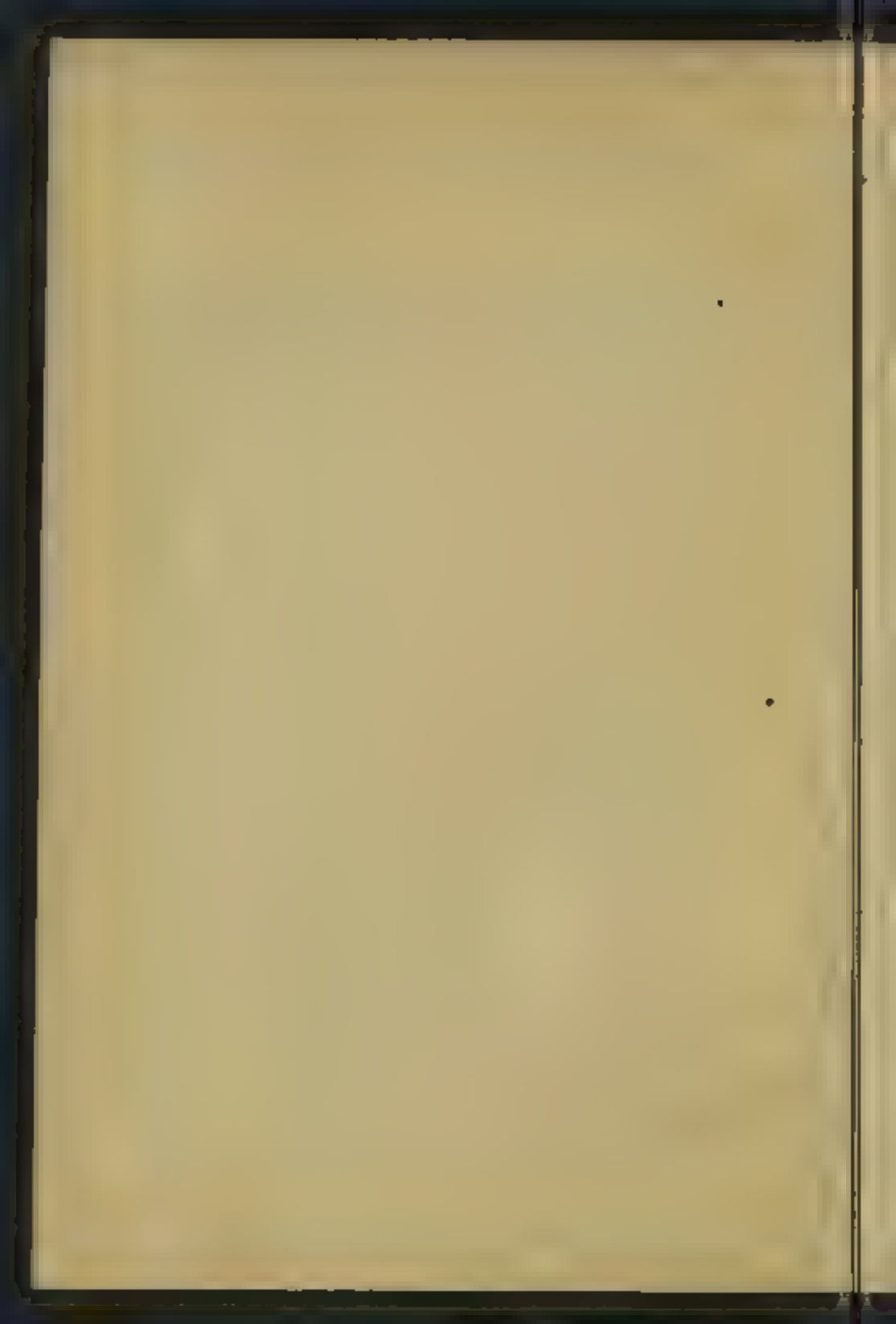
.....

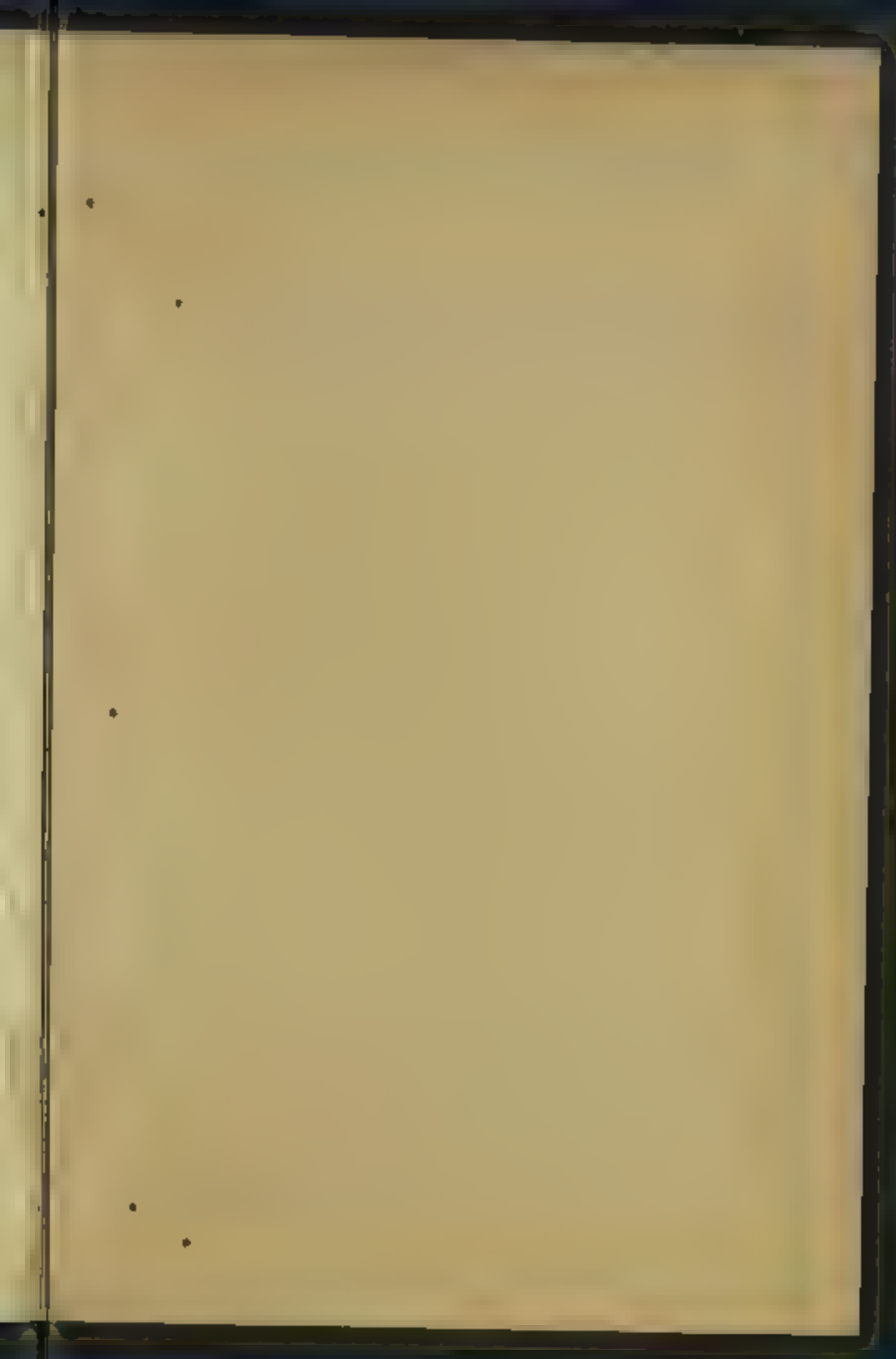
رثوا اسين على حتره بلادهم
 فوثوا لهم اب الاملاز حميلة
 شهدت ما لا عدا له لم تشهد
 ولا سعي كالمواه اشرد
 حتمه نصر في عيون عرس
 شرف مرر لانه
 ونحقر شرف مرر لانه
 ان تقطعوا فاقدم بتم صلاح
 اجد الفحل في هذا اورس
 شرق وكنز انعمي المولد
 اول لا ما دستور بالمعد
 ولا رص نكث القدر المستامد

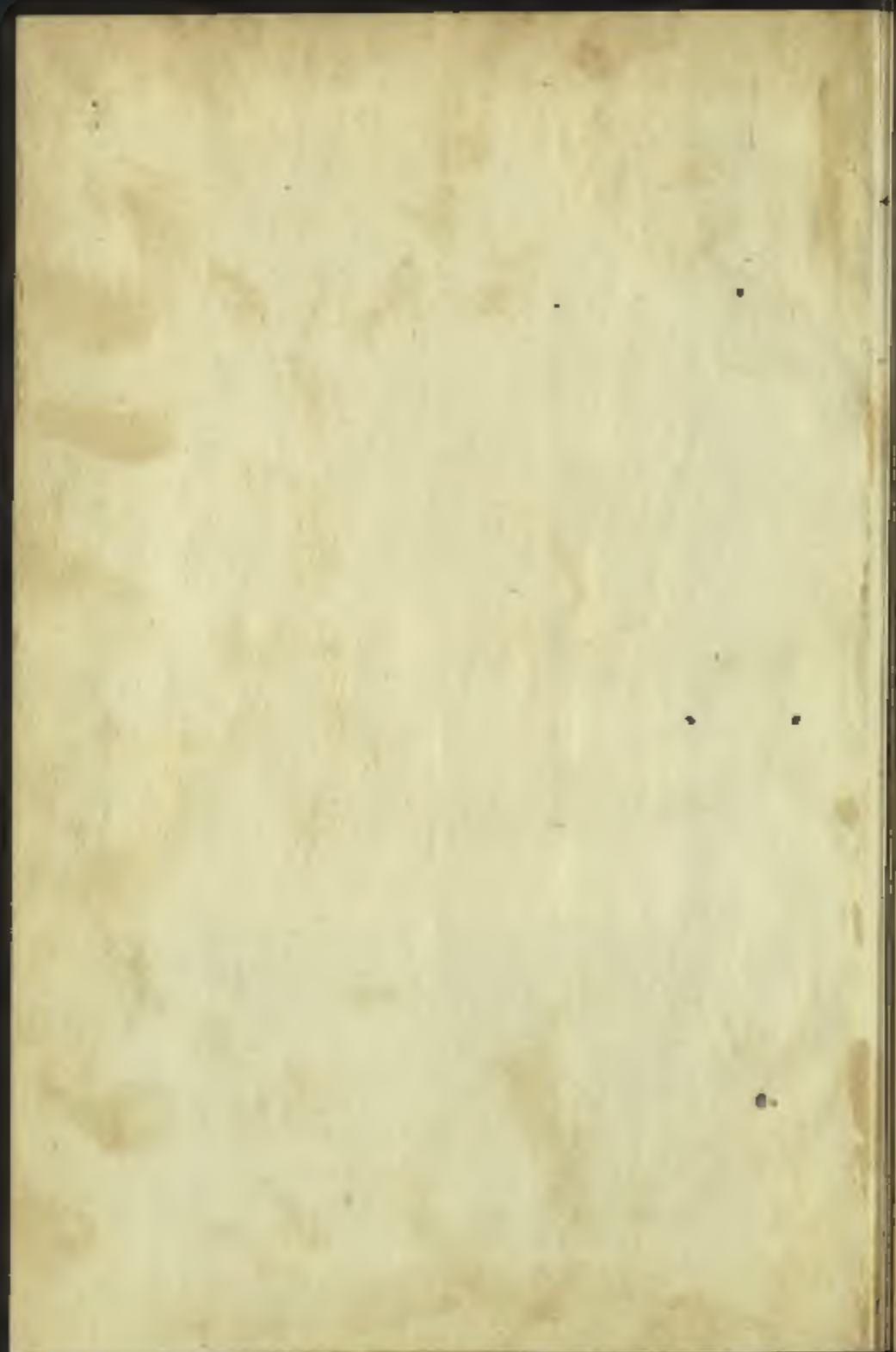
الخ.











DATE DUE



CA 892.708:M23dA c.1

المقدم، المجلد

تخالف المحفوظات

AMERICAN UNIVERSITY OF BEIRUT LIBRARIES



01439944

American University of Beirut



CA

892.708

M23dA

General Library

CA

892.708

M23dA